

**ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM  
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY VRACOV,  
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE**



8. aktualizace

## Obsah

<b>IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE</b>	3
<b>CHARAKTERISTIKA ŠKOLY</b>	4
Počet oborů, velikost	4
Historie a současnost	4
Charakteristika pedagogického sboru	4
Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	4
Vybavení školy a její podmínky	4
<b>ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE</b>	5
Zaměření školy	5
Vize školy	
<b>VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE</b>	6
<b>VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ</b>	8
<i>Studijní zaměření: Hra na klavír</i>	10
<i>Studijní zaměření: Hra na housle</i>	16
<i>Studijní zaměření: Hra na violu</i>	20
<i>Studijní zaměření: Hra na kontrabas</i>	25
<i>Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu</i>	30
<i>Studijní zaměření: Hra na trubku</i>	35
<i>Studijní zaměření: Hra na kytaru</i>	40
<i>Studijní zaměření: Hra na bicí</i>	44
<i>Studijní zaměření: Sólový zpěv</i>	49
<i>Studijní zaměření: Hra na cimbál</i>	54
<i>Předmět: Hudební nauka</i>	59
<i>Předmět: Povinně volitelné předměty</i>	62
Spektrum	63
Komorní zpěv	64
Cimbálová muzika	66
Kapela Naposled	67
Komorní hra	68
<b>ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI</b>	69
<b>VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH</b>	70
<b>HODNOCENÍ ŽÁKŮ</b>	71
<b>VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY</b>	73

# IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

## **Název ŠVP:**

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Vracov, příspěvkové organizace

## **Předkladatel:**

### **Základní umělecká škola Vracov, příspěvková organizace**

náměstí Míru 48, 696 42 Vracov

IČO: 62812718

Ředitel školy: MgA. Jan Kučera

Telefon: +420 774 019 795

E-mail: [zusvracov@zusvracov.cz](mailto:zusvracov@zusvracov.cz)

Web: [www.zusvracov.cz](http://www.zusvracov.cz)

## **Zřizovatel:**

### **Město Vracov**

náměstí Míru 202, 696 42 Vracov, okres Hodonín

IČO: 00285498

Telefon: +420 518 628 182

E-mail: [info@mestovracov.cz](mailto:info@mestovracov.cz)

Web: [www.mestovracov.cz](http://www.mestovracov.cz)

Ve Vracově dne 25.8.2024

Platnost dokumentu: od 1.9.2024

.....  
podpis ředitele školy

# CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

## Počet oborů, velikost

V Základní umělecké škole Vracov, příspěvkové organizaci je organizována výuka v hudebním oboru.

Kapacita školy: 110 žáků

## Historie a současnost

Škola byla založena jako příspěvková organizace města Vracov k 1. září 1995. Hlavní pracoviště je soustředěno v samostatné budově ve Vracově. Postupně byly zřízeny další dvě pracoviště, jedno v budově základní školy ve Vacenovicích a druhé v budově obecního úřadu ve Skoronicích. V současnosti se zaměřujeme, kromě běžné výuky, na koncertní činnost. Žáci mají možnost účinkovat pravidelně na žákovských koncertech organizovaných v prostorách školy, v koncertním sále nadace Chamartín, v sále pracoviště ve Skoronicích a v kostele ve Vacenovicích. Vrcholem naší koncertní činnosti ve školním roce jsou Vánoční a Slavnostní koncert školy v kinosále Městského kulturního klubu ve Vracově.

## Charakteristika pedagogického sboru

Celý pedagogický sbor je kvalifikovaný (absolventi konzervatoří a vysokých škol uměleckého zaměření) a věkovým průměrem mladý. Učitelé vyučují předměty dle své nástrojové specializace. Tvoří jej lidé, kteří se aktivně věnují hudbě a zajímají se o vývoj aktuálních trendů v pedagogice i metodice svých nástrojů. Pravidelně se účastní programů v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

## Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Přispíváme k hudebnímu a kulturnímu dění města Vracov. Žáci naší školy se uplatňují v regionálních a folklórních hudebních souborech. Pravidelně spolupracujeme s Masarykovou základní školou a Mateřskou školou Vracov. V roce 2018 jsme navázali kontakt se Základní uměleckou školou Močenok (SR).

## Vybavení školy a její podmínky

Škola je vybavená standardně, v současné době s dostatečným prostorem pro výuku. V budově je k dispozici 6 učeben, z nichž v jedné probíhá výuka hudební nauky, dále koncertní sál, v němž se pravidelně konají žákovské koncerty a akce školy. Vlastní některé hudební nástroje, které poskytuje k zapůjčení. Pro potřeby populární kapely je k dispozici zvuková technika.

# ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

## Zaměření školy

Prostřednictvím systematického vzdělávání a působení vedeme žáky k samostatné a tvůrčí práci, cílevědomosti a zodpovědnosti.

Výuka na naší škole je širokospektrá, co se týká hudebních žánrů a poskytuje vyváženou vzdělávací nabídku s důrazem na základy klasické techniky vyučovaných nástrojů resp. zpěvu, které jsou nezbytné k interpretaci hudby různých stylů a období. V rámci hudebních aktivit se zaměřujeme především na koncertní činnost. Jsme v kontaktu s dalšími uměleckými složkami v regionu a rozšiřujeme tak spolupráci a možnosti uplatnění pro naše žáky v praxi.

## Vize školy

Vize školy vychází z Rámcově vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání:

- *utvářet a rozvíjet klíčové kompetence žáků, kultivovat tím jejich osobnost po stránce umělecké a motivovat je k celoživotnímu učení*
- *poskytnout žákům základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby a možnosti*
- *připravit žáky po odborné stránce pro vzdělávání ve středních a vyšších odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením*
- *motivovat žáky k učení a spolupráci vytvořením příznivého sociálního, emocionálního a pracovního klimatu<sup>1</sup>*

Škola funguje jako pojítka mezi uměním regionu a jeho obyvateli, mezi tradicemi z minulosti a tvořivostí současnosti, mezi zodpovědností, dovednostmi a radostí z hudby, kterou naši absolventi rozdávají ve své komunitě.

K této vizi se chceme přibližovat zejména tím, že se zaměřujeme na kvalitu výuky, partnerský přístup k žákům a aktivní spolupráci a komunikaci s rodiči. Tím chceme motivovat žáky i rodiče, zkvalitňovat vztahy školy s jejím okolím, budovat dobré jméno školy a vychovávat samostatné a tvořivé osobnosti.

---

<sup>1</sup> Přímá citace z uvedeného dokumentu

# VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- **MOTIVUJEME**

Vlastním příkladem motivujeme žáky a neustále s nimi směřujeme ke konkrétním cílům v umělecké činnosti a v oblasti lidského přístupu – morálka, hodnotová orientace, komunikace. Motivujeme žáky k veřejnému vystupování - v průběhu roku připravujeme třídní a školní koncerty a tímto způsobem jim umožňujeme být příkladem mladším spolužákům a svému okolí. Projevujeme zájem směrem k žákům, v osobním rozhovoru s nimi mluvíme o jejich vlastním vystoupení, jak se jim hrálo, jaké mají z vystoupení pocity a poskytujeme jim zpětnou vazbu, ze třídních a školních koncertů pořizujeme fotografie a zvukový záznam. Tento materiál je pak žákům k dispozici.

- **PŘÍSTUPUJEME INDIVIDUÁLNĚ**

Zaujíme se k žákům individuální přístup. Volíme a využíváme různé metody a postupy tak, abychom žáky s daným tématem či problematikou postupně a důkladně seznámili a oni si ji pak mohli co nejlépe osvojit dle svých individuálních možností a předpokladů,

- **KOMUNIKUJEME**

Ve výuce se snažíme s žáky navázat osobní kontakt, více se s nimi poznat a spřátelit, podporovat tak vzájemný osobní vztah. Komunikujeme a spolupracujeme s rodiči žáků. Povzbuzujeme je v aktivní účasti na uměleckém vzdělávání jejich dětí, zdůrazňujeme potřebu jejich podpory, prezentujeme jim i drobné pokroky jejich dítěte a dopřáváme žákům možnost zažít pocit uspokojení z vlastního rozvoje.

- **JSME DŮSLEDNÍ**

Vysvětlujeme žákům, proč je pro ně dobré se do výuky soustavně připravovat, chodit včas do hodin a mít s sebou všechny pomůcky. Vedeme s žáky rozhovor o probírané látce, znalosti získané v hudební nauce s žáky při hře v hodinách utvrzujeme, aby vzniklo propojení mezi teorií a praxí.

- **VEDEME K CÍLI**

Ukazujeme žákům smysl kolektivní hry (aktivita, příprava do praktické kolektivní výuky) a mluvíme o tom s nimi. Procházíme a připravujeme s nimi potřebný materiál a pomáháme jim tak řádně se do kolektivní výuky připravit. Pomáháme žákům uvědomit si, že jejich part je stejně důležitý jako všechny ostatní a dohromady tak vzniká kolektivní dílo, za které nesou odpovědnost.

- **JDEME PŘÍKLADEM**

Pěstujeme své umělecké dovednosti a soustavně se vzděláváme. Prezentujeme náš silný citový vztah k umění aktivní účastí na uměleckém životě (hra, resp. zpěv na koncertech, návštěva uměleckých a kulturních akcí).

- ***POSKYTUJEME ODBORNÉ INFORMACE***

Zadávatelům skladby z různých slohových období a žánrů, aby se s nimi prakticky seznámili. Při nácviu skladby podáváme žákům informace o skladateli a období, ze kterého skladba pochází, žánru a stylovém provedení skladby. Poskytujeme žákům zdroje, audionahrávky, videa a informace, kde mohou vyhledat hudební materiál k poslechu či ke zhlédnutí. Do výuky nosíme nahrávky od různých interpretů a při poslechu o nich s žáky mluvíme. Ptáme se žáků, co se jim na dané nahrávce či konkrétním výkonu líbilo či nelíbilo, a podporujeme tak jejich vlastní vyjádření. Vysvětlujeme žákům propojenost jednotlivých uměleckých odvětví. Informujeme žáky o koncertech a kulturních akcích, které mohou navštívit, o proběhnuté akci s žáky mluvíme,

- ***JSME OPOROU***

Vytváříme prostředí důvěry a spolupráce, podporujeme žáky v překonávání překážek, nabízíme jim řešení daných problémů a vedeme je k odvaze a sebedůvěře.

# VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

Nabízíme základní umělecké vzdělávání v hudebním oboru. Naše nabídka je ucelená, jedná se o kontinuální studium v na sebe navazujících stupních.

- **Přípravné studium I. stupně**  
Je určeno pro žáky ve věku 5 -7 let, může být 1 – 2leté.
- **Základní studium – I. stupeň**  
Je určeno pro žáky od 7 let. Studium je rozloženo do 7 ročníků.
- **Přípravné studium II. stupně**  
Je určeno pro žáky od 14 let, kteří v daném studijním zaměření neabsolvovali I. stupeň studia.
- **Základní studium – II. stupeň**  
Je určen pro žáky od 14 let. Studium je rozloženo do 4 ročníků.

## Všeobecné poznámky k učebním plánům a organizace výuky

### **Přípravné studium**

Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokážou předpoklady ke vzdělávání formou zpěvu 2 písní a zopakováním snadného rytmu.

Žák od 5 let je zařazen do 1. roč., na toto studium navazuje 2. ročník. Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

### *Organizace výuky*

Vyučuje se:

- individuálně nebo ve skupině dvou žáků ve hře na klavír, housle, violu, cimbál, trubku, bicí, kontrabas, kytaru a v sólovém zpěvu,
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků ve hře na zobcovou flétnu,
- kolektivní výuka PS ve sloučeném 1. a 2. ročníku.

### **Základní studium**

Do základního studia je žák zařazen na základě talentové zkoušky a doporučení přijímací komise.

### *Obsah talentové zkoušky:*

- zpěv 2 písní,
- zopakování hraného tónu (intonace),
- zopakování vytleskaného rytmu (rytmus).

Posuzují se i další předpoklady potřebné ke studiu vybraného studijního zaměření (např. fyzické předpoklady, psychická a sociální zralost apod.).



Pro žáky od 14 let, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je realizováno přípravné studium II. stupně

### *Organizace výuky*

Vyučuje se:

#### **Individuální výuka**

- individuálně ve hře na hudební nástroj,
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků ve hře na zobcovou flétnu,
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru a v sólovém zpěvu,
- jsou-li v základním studiu skupinově vyučováni 2–4 žáci, pak jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny nikoliv individuálně po částech hodiny.

#### **Kolektivní výuka**

- Komorní hra v počtu dvou až devíti žáků (dua–noneta),
- souborová hra Spektrum ve skupině s min. počtem 10 žáků,
- Cimbálová muzika s min. počtem 4 žáků,
- kapela Naposled s min. počtem 3 žáků,
- Komorní zpěv ve skupině s min. počtem 2 žáků.
- Hudební nauka ve skupině max. 24 žáků (na základě schválené výjimky z nejvyššího počtu žáků). V případě nízkého počtu žáků ve skupině může výuka probíhat ve skupině současně s jiným ročníkem. Každý ročník plní náplň vlastního učebního plánu.

Velikost a obsazení hudebních formací, na jejichž činnosti se žáci podílejí v rámci vzdělávání v oblasti hudební interpretace a tvorba, se řídí jejich zaměřením; v této oblasti je možné organizovat výuku společně pro žáky I. a II. stupně základního studia.

# Studijní zaměření: Hra na klavír

## Učební plán:

(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

	PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby							1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum					2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní zpěv					1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika					1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled					2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1
Korepetice					1	1	1	1		1	1	1	1	

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

## Organizace výuky:

Ve hře na klavír probíhá výuka v PS I. stupně individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků, v I. a II. stupni individuálně.

\*Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klavír

### **Přípravné studium I. stupně**

#### **1. ročník**

Žák:

- správně sedí u nástroje – stabilně s rovnými zády, ruce ve správném úhlu,
- rozezná sluchem melodii vzestupnou a sestupnou,
- ovládá úhoz portamento všemi prsty,
- zahraje popěvek v rozsahu tercie pravou i levou rukou zvlášť,
- orientuje se na klaviatuře pomocí skupin černých kláves.

#### **2. ročník**

Žák:

- zná a pojmenuje bílé klávesy,

- přečte notový zápis v houslovém klíči v rozmezí  $c^1 - g^1$  a zahraje podle něj,
- zahraje lidovou píseň úhozem portamento v rozsahu kvinty,
- doprovodí píseň dudáckou kvintou nebo základním tónem na T, D,
- rozezná vzestupnou a sestupnou melodii sluchem i v notovém zápis,
- hraje tří nebo čtyřručně s učitelem.

## **I. STUPENĚ:**

### **1. ročník**

Žák:

- předvede základní úhozové prvky – legato, portamento, staccato,
- zná délku not a pomlk – čtvrt'ové, půlové a celé,
- čte základní dynamická označení: p, mf, f a využije je při interpretaci,
- čte a hraje z notového zápisu v houslovém a basovém klíči v rozsahu g-c<sup>2</sup>,
- zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty,
- zahraje z paměti skladbu o rozsahu minimálně 8 taktů,
- zahraje dvojhmaty tenuto,
- rozezná melodii od doprovodu,
- hraje podle prstokladu.

### **2. ročník**

Žák:

- propojí pohotověji čtení notového zápisu s vlastní hrou,
- využívá dynamické označení při hře – p, mf, f, crescendo, decrescendo,
- ve vybraných skladbách použije současný pedál,
- zahraje probírané durové stupnice protipohybem dohromady,
- zahraje zvlášť T5 s obraty k probíraným stupnicím,
- rozpozná odlišný charakter písní: veselá/smutná,
- rozpozná základní tempo písní: pomalé/rychlé doprovodí lidové písně pomocí T, D.

### **3. ročník**

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení, přirozený tvar ruky, uvolnění těla při hře, koordinace obou rukou),
- realizuje dynamické odlišení melodie od doprovodu,
- zahraje technické cvičení na úrovni Alba etud 2,
- zahraje vybrané durové stupnice rovným pohybem dohromady,
- zahraje dohromady T5 s obraty k probíraným stupnicím,
- uplatní základní agogické změny – ritardando, accelerando,
- doprovodí lidové písně pomocí T, S, D,
- vybrané skladby zahraje z paměti.

### **4. ročník**

Žák:

- zahraje skladby z různých stylových období – baroko, klasicismus, romantismus,
- ve skladbách použije některé ze základních melodických ozdob – např. příraz, mordent,
- zahraje dohromady rovným pohybem vybrané durové a mollové stupnice,
- k příslušným stupnicím zahraje T5 s obraty způsoby tenuto, staccato a rozloženě,
- použije synkopický pedál,
- dbá na kultivovanost hudebního projevu,
- hraje i čtyřručně – s učitelem nebo spolužákem.

### **5. ročník**

Žák:

- použije jemnější dynamické odstínění (pianissimo – fortissimo) a rozumí členění skladby podle hudebních frází,
- technická cvičení a etudy procvičí v různých rytmických či dynamických variantách,
- pozná části malé písňové formy,
- zahraje plynule v rychlejším tempu probírané durové i mollové stupnice a k nim příslušející T5 s obraty,
- zapojí do hry z paměti logické myšlení a teoretické znalosti,
- správně používá pedál na základě sluchové kontroly.

## 6. ročník

Žák:

- vytvoří a zapíše označení dynamiky,
- zná a použije další melodické ozdoby – např. nátryl, trylek,
- zahraje probírané durové a mollové stupnice v rovném pohybu nebo kombinovaně v rozsahu 3-4 oktáv,
- zahraje ke stupnicím velký rozklad oběma rukama zvlášť nebo dohromady,
- využívá rozboru skladeb ke zdokonalení paměti,
- dle zadání učitele samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- vyjádří svoje preference při výběru skladeb.

## 7. ročník

Žák:

- zvládá hru pasáží, dvojhmatů a akordů v rychlejším tempu při zachování vyrovnanosti hry,
- určí tempo podle charakteru skladeb,
- využívá zvukových možností nástroje s následnou sluchovou sebekontrolou,
- využívá výrazové prostředky při akceptování rozdílnosti interpretace různých stylových epoch či žánrů,
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice kombinovaně + příslušné akordy s obraty.

## **Přípravné studium II. stupně**

Žák:

- čte a hraje z not v houslovém i basovém klíči,
- při hře předvede základní druhy úhozu – legato, staccato, portamento,
- hraje plynule oběma rukama dohromady s využitím dynamiky (p-f),
- zahraje píseň s doprovodem základních harmonických funkcí.

## **II. STUPĚŇ:**

### 1. ročník

Žák:

- zaměří se na problematiku technické prvky – virtuóznější pasáže ve skladbách,
- akordové úseky,

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce –
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku,
- zná hudební formu studované skladby,
- využívá durových a mollových stupnic k dalšímu zdokonalení techniky (hra kombinovaně v rychlejších tempech a s využitím různých rytmických modelů), k vybraným stupnicím,
- hraje akordy s obraty, velký rozklad,
- hraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku I. stupně,
- použije veškeré získané technické i výrazové dovednosti.

## **2. ročník**

Žák:

- samostatně vytvoří prstoklady ke studovaným skladbám,
- k vyjádření nálady skladby zvolí odpovídající výrazové prostředky,
- analyzuje skladbu v celku i v detailech,
- předvede hru etud v rychlém tempu a vyrovnaném zvuku,
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí.

## **3. ročník**

Žák:

- hraje na klavír s důrazem na hudební i technickou stránku skladby,
- vytvoří vlastní návrh pedalizace podle sluchu,
- využívá rozbor skladeb ke zdokonalení vizuální, sluchové a motorické paměti,
- uplatní různé druhy úhozů v souladu se stylovou interpretací daného žánru a epochy,
- zahraje z listu průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb,
- hodnotí svůj výkon.

## **4. ročník**

Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ,
- hodnotí své výkony i výkony jiných žáků,

- poslouchá a porovnává nahrávky různých interpretů, a dokáže si tak sám udělat
- představu o správné interpretaci skladby,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních
- vědomostí a dovedností k samostatnému studiu i výběru nových skladeb.

# Studijní zaměření: Hra na housle

## Učební plán:

(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		PS		I. stupeň						PS	II. stupeň				
		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby								1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum						2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika						1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled						2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

## Organizace výuky:

Ve hře na housle probíhá výuka v PS individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků, v I. a II. stupni individuálně.

\*Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na housle

### **Přípravné studium I. stupně**

#### **1. ročník**

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a smyčce,
- uchytí krk houslí levou rukou v 1. poloze, podepře palcem krk houslí a postaví prsty levé ruky – ukazováček, prostředníček, prsteníček a malíček v základním durovém prstokladu,
- hraje pravou rukou pizzicato na prázdných strunách.

#### **2. ročník**

Žák:

- tahá celým smyčcem na vybrané struně,
- hraje lidové písně v rozsahu kvinty na jedné struně v 1. poloze – pouze pizzicato.



## **I. STUPĚŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a smyčce,
- tahá rovně celým smyčcem na vybrané struně,
- uchytí krk houslí levou rukou v 1. poloze, podepře palcem krk houslí a postaví prsty levé ruky – ukazováček, prostředníček, prsteníček a malíček v základním mollovém i durovém prstokladu,
- hraje lidové písně v rozsahu kvinty na jedné struně v 1. poloze.

### **2. ročník**

Žák:

- je uvolněně zavěšen do nástroje – postavení rukou s uvolněným zápěstím,
- předvede mechanickou práci pravé ruky při přechodech smyčcem přes dvě vybrané struny,
- hraje smyčcem legato a staccato,
- zahraje skladbu v rozsahu 10 taktů.

### **3. ročník**

Žák:

- hraje détaché a legato, jejich kombinace s přechodem mezi dvěma sousedícími strunami,
- hraje durový i mollový prstoklad v 1. poloze s kombinací na všech strunách,
- hraje z paměti drobné přednesy v rámci 1. polohy,
- uplatňuje souhru s dalším nástrojem,
- hraje ve čtvrt'ových notách vybrané durové stupnice v rozsahu jedné oktávy.

### **4. ročník**

Žák:

- předvede klouzavou výměnu mezi 1. a 3. polohou,
- předvede přípravné pohyby pro vibrato,
- hraje dvojhmaty - tercie v 1. poloze,
- hraje détaché, legato, staccato a jejich vzájemné kombinace,
- hraje ve čtvrt'ových notách vybrané durové stupnice v rozsahu dvou oktáv,

- zahraje z paměti sólovou skladbu – v rozsahu 1 minuta.

### 5. ročník

Žák:

- hraje v 1. a 3. poloze a kombinuje je,
- hraje ve čtvrt'ových notách vybrané durové stupnice v rozsahu dvou oktáv s užitím 3. polohy,
- použije plynulé legato při přechodu smyčcem přes struny,
- vysvětlí a předvede na nástroji ritardando a accelerando,
- hraje přednesovou skladbu s užitím vibrata.

### 6. ročník

Žák:

- zahraje vybrané durové stupnice a rozložený kvintakord přes tři oktávy,
- předvede složitější smyky, jejich varianty a kombinace: détaché, legato, staccato a spiccato,
- hraje dvojhmaty – tercie, sexty a oktávy v 1. a ve 3. poloze,
- hraje pravou rukou spiccato na prázdných strunách.

### 7. ročník

Žák:

- hraje smyky a jejich kombinace – spiccato, staccato, řadové staccato,
- využívá při hře skladeb dynamiku – p, mf, f,
- předvede plynulou výměnu z 1. polohy do 2. a 3. polohy,
- interpretuje delší přednesové skladby (např. věta z koncertu).

## ***Přípravné studium II. stupně***

Žák:

- ovládá základní návyky při hře na nástroj – správné postavení obou rukou a jejich koordinaci,
- čte notový zápis v rozsahu g – h<sup>2</sup>.

## ***II. STUPĚŇ:***

### 1. ročník

Žák:

- naladí si nástroj,

- využívá při hře skladeb dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo,
- využívá ve skladbách volného pohybu levé ruky na hmatníku od 1. do 5. polohy,
- hraje vybrané durové a mollové stupnice + kvintakord přes tři oktávy v osminovém pohybu.

## **2. ročník**

Žák:

- hraje etudu s použitím smyku spiccato,
- předvede sautille na prázdných strunách,
- hraje rytmičké vybraných durových a mollových stupnic přes tři oktávy.

## **3. ročník**

Žák:

- využívá plně všech druhů smyků,
- je schopen interpretačně rozlišit různá stylová období a žánry,
- vytvoří prstoklady ke studovaným skladbám.

## **4. ročník**

Žák:

- orientuje se na hmatníku do 6. polohy,
- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon,
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice + akord přes tři oktávy,
- je schopen interpretačně rozlišit různá stylová období a žánry.

# Studijní zaměření: Hra na violu

## Učební plán:

(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

	PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby							1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum					2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní zpěv					1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika					1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled					2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice					1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

## Organizace výuky:

Ve hře na violu probíhá výuka v PS individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků, v I. a II. stupni individuálně.

V případě nedostatečných fyzických předpokladů lze nahradit nástroj s menší menzurou, případně houslemi.

\*Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violu

### **Přípravné studium I. stupně**

#### **1. ročník**

Žák:

- pojmenuje části violy a smyčce,
- předvede uvolněné držení violy a smyčce,
- tahá rovně smyčcem na vybrané struně,
- postaví prsty levé ruky na struny.

#### **2. ročník**

Žák:

- tahá celým smyčcem na vybrané struně,

- hraje lidové písně v rozsahu kvinty na jedné struně v 1. poloze.

## **I. STUPĚŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části violy a smyčce,
- předvede uvolněné držení těla i nástroje,
- postaví prsty levé ruky v durovém prstokladu v 1. poloze na vybrané struně,
- drží smyčec lehce a přirozeně a kontroluje jeho rovné vedení,
- hraje détaché dolní i horní polovinou smyčce a celým smyčcem na prázdných strunách,
- zahraje z paměti lidovou píseň na jedné struně v 1. poloze.

### **2. ročník**

Žák:

- stojí uvolněně při držení nástroje,
- předvede plynulé přechody přes struny détaché a legato,
- zahraje smyčcem legato, staccato a jejich kombinace,
- rozliší prstoklad dur a moll (snížený druhý prst),
- zkontroluje správnou intonaci za pomoci učitele,
- zahraje z paměti drobné přednesy v rámci 1. polohy.

### **3. ročník**

Žák:

- předvede další prstoklady (snížený první prst, zvýšený třetí prst) na všech strunách,
- předvede durový i mollový prstoklad v 1. poloze v rozsahu dvou oktáv,
- předvede výměnu do 3. polohy,
- rozlišuje náladu hrané skladby a určí její charakter: smutná / veselá,
- předvede souhru s jiným nástrojem,
- zahraje z paměti drobné přednesy v rámci 1. polohy.

### **4. ročník**

Žák:

- hraje ve 3. poloze,

- hraje détaché, legato, staccato a jejich vzájemné kombinace,
- rozlišuje dynamiku – p, mf, f,
- předvede přípravné pohyby pro vibrato,
- zahraje vybrané durové stupnice v rozsahu dvou oktáv,
- zahraje z paměti sólovou skladbu – v rozsahu 1 minuta.

### **5. ročník**

Žák:

- zahraje v 1. a 3. poloze a jejich kombinace,
- zahraje ve čtvrt'ových notách vybrané durové stupnice a rozložený kvintakord v rozsahu dvou oktáv s použitím 3. polohy,
- použije plynulé legato při přechodech přes struny,
- zahraje přednesovou skladbu s užitím vibrata,
- předvede frázování melodie s plynulostí výměny smyků.

### **6. ročník**

Žák:

- zahraje vybrané durové stupnice a rozložený kvintakord přes tři oktávy s použitím 3. polohy,
- předvede plynulou výměnu z 1. polohy do 2. polohy,
- předvede další smyky – martelé, staccato, spiccato,
- využívá dynamiku- pp, p, mf, f, ff, crescendo, decrescendo,
- rozlišuje styl vybraných slohových období studovaných skladeb.

### **7. ročník**

Žák:

- předvede plynule výměny mezi 1., 2. a 3. polohou,
- předvede složitější smyky, jejich varianty a kombinace: détaché, legato, staccato, martelé, spiccato,
- využívá výrazové složky hry (dynamika, agogika, změny tempa),
- využije získané znalosti k řešení prstokladů a smykových variant při nácvičku skladby,
- interpretuje delší přednesové skladby (např. věta z koncertu).

## **Přípravné studium II. stupně**

Žák:

- ovládá základní návyky při hře na nástroj – správné postavení obou rukou a jejich koordinaci,
- přečte notový zápis v altovém klíči.

## **II. STUPĚŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- přečte notový zápis v altovém klíči a zahraje podle něj s prstokladem,
- hraje všemi částmi smyčce – horní, dolní a celým smyčcem,
- využívá ve skladbách volného pohybu levé ruky od 1. do 3. polohy,
- využívá při hře skladeb dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo.

### **2. ročník**

Žák:

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice + akord přes tři oktávy v osminovém pohybu,
- předvede spiccato na prázdných strunách,
- během hry sluchově kontroluje kvalitu tónu v závislosti na rychlosti tahu smyčce,
- vybere si sám prstokladovou variantu v rámci 1. – 3. polohy.

### **3. ročník**

Žák:

- využívá plně všech druhů smyků,
- využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb,
- vytvoří prstoklady ke studovaným skladbám,
- vysvětlí svoji představu a použití různých technických a výrazových prostředků.

### **4. ročník**

Žák:

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice + akord přes tři oktávy,
- samostatně řeší prstoklady, smyky a výraz při studiu interpretace skladeb,

- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon,
- rozliší a vytváří si vlastní názor na interpretace různých slohových období,
- získané znalosti plně využívá ve svém muzikantském projevu.



# Studijní zaměření: Hra na kontrabas

## Učební plán:

(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

	PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby							1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum					2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní zpěv					1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika					1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled					2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice					1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

## Organizace výuky:

Ve hře na kontrabas probíhá výuka v PS individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků, v I. a II. stupni individuálně.

\* Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na kontrabas

### **Přípravné studium I. stupně**

#### **1. ročník**

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a smyčce,
- ovládá uvolňovací cvičení ke správnému držení kontrabasu a smyčce, tyto cvičení jsou individuální dle tělesných dispozic žáka.

#### **2. ročník**

Žák:

- tahá smyčcem na jednotlivých prázdných strunách,
- kombinuje hru celým smyčcem a dolní polovinou.

## **I. STUPĚŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a smyčce,
- ovládá uvolňovací cvičení ke správnému držení kontrabasu a smyčce, tyto cvičení jsou individuální dle tělesných dispozic žáka,
- využívá hry pizzicato na všech strunách,
- zvládá správné postavení levé ruky v základní poloze,
- umí číst noty v F klíči v rozsahu základní polohy.

### **2. ročník**

Žák:

- ovládá správné držení těla, držení nástroje,
- koordinaci pohybu pravé a levé ruky,
- zvládá práci pravé ruky při přechodech smyčcem přes struny 2 struny,
- hraje mollové a durové stupnice v rámci základní polohy,
- zahraje z paměti lidovou píseň v základní poloze.

### **3. ročník**

Žák:

- ovládá hru v 1. poloze a kombinaci s hrou v 1. a v základní poloze,
- používá základní smyky – detaché, legato a jejich kombinace s přechodem z jedné struny na druhou,
- je schopen plynulé výměny smyku,
- hraje z paměti drobné přednesy v rámci 1. a základní polohy,
- uplatňuje dle svých schopností a dovedností souhru s dalším nástrojem – s houslemi nebo s klavírem.

### **4. ročník**

Žák:

- ovládá notaci ve druhé poloze,
- hraje v rozsahu základní až druhé polohy,
- předvede plynulou výměnu poloha na jedné struně v rozsahu základní až druhé polohy,

- je schopen plynulé výměny smyku,
- používá détaché, staccato a legato přes více strun,
- se zapojuje do hry v kolektivu.

### **5. ročník**

Žák:

- hraje rytmizované stupnice do třetí polohy včetně tonického kvintakordu,
- je schopen intonační sebekontroly,
- hraje kombinaci not šestnáctinových, osminových a čtvrtových,
- předvede přípravné cviky pro vibrato,
- je schopen zahrát jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru.

### **6. ročník**

Žák:

- koordinuje pohyb levé a pravé ruky,
- orientuje se v notovém zápisu do čtvrté polohy a rozvíjí hru ve čtvrté poloze,
- předvede využití dynamiky v celém rozsahu,
- hraje přednesové skladby z paměti.

### **7. ročník**

Žák:

- rozvíjí hru v páté poloze,
- je schopen zahrát skladby v základní až páté poloze dle výběru učitele,
- hraje stupnice přes dvě oktávy včetně akordů,
- je schopen zahrát z listu skladby odpovídající nižším ročníkům,
- zvládá plynulou výměnu smyku a výměnu poloh,
- předvede naladění nástroje s pomocí flažoletů,
- hraje jednoduché melodické ozdoby (trylek, příraz).

### ***Přípravné studium II. stupně***

Žák:

- ovládá základní návyky při hře na nástroj – postavení obou rukou a jejich koordinaci,

- je schopen orientace v notovém zápise v rozsahu první až páté polohy,
- zvládá plynulou výměnu smyku a výměnu poloh.

## **II. STUPEŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice s rozloženými akordy přes dvě oktávy v rozsahu základní až šesté polohy,
- předvede intonační přesnost a kultivovaný tón,
- je schopen samostatně nastudovat skladbu v rozsahu 1 minuta,
- je schopen dobré intonační sebekontroly,
- zahraje z listu jednodušší skladby.

### **2. ročník**

Žák:

- pohybuje se na hmatníku do sedmé polohy,
- ve vyšších polohách používá třetí prst a palec,
- předvede správné postavení ruky v palcové poloze,
- samostatně využívá dynamiku a další výrazové prostředky,
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu,
- se zvládne zapojit do souborů různého obsazení.

### **3. ročník**

Žák:

- předvede výměnu mezi první a palcovou polohou,
- umí zahrát doprovod podle akordových značek, sám si vytvoří basovou linku dle akordů,
- využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb,
- aktivně spolupracuje v souborové, komorní a orchestrální hře různých žánrů a obsazení.

### **4. ročník**

Žák:

- hraje stupnice a akordy přes dvě a tři oktávy,

- seznamuje se s hrou přirozených flažoletů v palcových polohách,
- je schopen samostatně tvořit prstoklady a smyky,
- umí vytvořit harmonický doprovod lidové písně s použitím základních harmonických funkcí,
- uplatňuje se hudebně i mimo školu, aktivně vystupuje na veřejnosti,
- ukončí studium veřejným vystoupením, na kterém předvede své získané dovednosti v průběhu studia na ZUŠ.

# Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

## Učební plán:

(Číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby								1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum						2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika						1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled						2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
Korepetice							1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

## Organizace výuky:

Ve hře na zobcovou flétnu probíhá výuka individuálně nebo ve skupině max. čtyř žáků.

\* Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

## **Ročníkové výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu**

### **Přípravné studium I. stupně**

#### **1. ročník**

Žák:

- zná části zobcové flétny – dokáže je pojmenovat,
- má správný postoj – stojí vzpřímeně, nohy jsou mírně rozkročené, což zajišťuje stabilitu, lokty od těla, tělo je v postoji uvolněné,
- předvede držení nástroje se třemi opěrnými body – spodní ret, palec a malíček levé ruky.

#### **2. ročník**

Žák:

- zná části zobcové flétny – dokáže je pojmenovat,
- má správný postoj – stojí vzpřímeně, nohy jsou mírně rozkročené, což zajišťuje stabilitu, lokty od těla, tělo je v postoji uvolněné,
- předvede držení nástroje se třemi opěrnými body – spodní ret, palec a malíček levé ruky,

- předvede nádech a výdech v určených místech,
- umí použít základní moderní techniky na hlavici.

## **I. STUPĚŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- zná části zobcové flétny - dokáže je pojmenovat,
- vyčistí nástroj – vyfoukne vodu ze vzduchového kanálku, pročistí hlavici a zbylé části flétny pomocí štětce,
- má správný postoj – stojí vzpřímeně, nohy jsou mírně rozkročené, což zajišťuje stabilitu, lokty od těla, tělo je v postoji uvolněné,
- předvede držení nástroje se třemi opěrnými body – spodní ret, palec a malíček levé ruky
- předvede nádech a výdech v určených místech,
- umí nasadit a ukončit tón, tenuto,
- zahraje skladbu nebo píseň v rozsahu  $g^1 - d^2$  z paměti, s doprovodem nástroje.

### **2. ročník**

Žák:

- má upevněné návyky správného držení nástroje a postoje při hře,
- tvoří kvalitní tón – rovný,
- hraje legato,
- předvede brániční dýchání,
- správně interpretuje rytmický zápis – kombinace not a pomlk osminových, čtvrt'ových, půlových a celých,
- rozliší náladu skladby – smutná, veselá.

### **3. ročník**

Žák:

- předvede základní artikulační modely (T-D, T-D-D) a hru staccato,
- pracuje s dechem – v návaznosti na kvalitu tónu,
- čte základní dynamiku – p, mf, f,
- zahraje skladby různých stylových období,
- použije hmaty ve dvoučárkované oktávě – v rámci svého rozsahu.

#### 4. ročník

Žák:

- hraje moderní techniky – tremolo, foukání na labium, fruláto, šustivý tón, sputáto, zpěv do flétny, labiální vibráto,
- při souhře s jiným nástrojem sluchem kontroluje dynamiku,
- rozlišuje kvalitu tónu,
- hraje melodii podle sluchu – úrovně 2. ročníku,
- hraje základní dynamiku – p, mf, f,
- hraje skladbu delšího rozsahu – 1 větu ze sonáty,
- hraje skladbu z listu – např. píseň nebo tanec, úrovně 2. ročníku.

#### 5. ročník

Žák:

- na základě fyzických předpokladů hraje na altovou zobcovou flétnu v rozsahu  $f^1 - c^3$ ,
- dle zadaného úkolu si připraví samostatně skladbu do hodiny – (např. artikulace, dynamika, hra z paměti ...),
- používá základní melodické ozdoby – nátryl, trylek,
- hraje dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo,
- popíše základní tempová označení – largo, adagio, moderato, allegro, vivace,
- hraje na „C“ nástroj v rozsahu dvou oktáv  $c^1 - c^3$ .

#### 6. ročník

Žák:

- hraje skladby různých stylových období,
- hraje skladbu podle předepsaných tempových označení,
- hraje dvě části ze sonáty nebo koncertu různého charakteru,
- popíše rozdíl v ladění mezi sopránovou a altovou zobcovou flétnou,
- hraje na oba typy zobcových fléten.

#### 7. ročník

Žák:

- popíše základní typy zobcových fléten – soprán, alt, tenor, bas,



- hraje skladbu z paměti na altovou zobcovou flétnu,
- hraje skladbu z listu – úrovně 4. ročníku,
- zvládá samostatné naladění nástroje, v koordinaci s korepeticí nebo spoluhráčem.

### **Přípravné studium II. stupně**

Žák:

- zná části zobcové flétny – pojmenuje je,
- má správný postoj – stojí vzpřímeně, nohy jsou mírně rozkročené, což zajišťuje stabilitu, lokty od těla, tělo je v postoji uvolněné,
- zvládá držení nástroje – tři opěrné body,
- předvede brániční dýchání,
- hraje z not v rozsahu c1 – d2,
- hraje z paměti píseň nebo tanec s doprovodem.

### **II. STUPEŇ:**

#### **1. ročník**

Žák:

- hraje artikulační cvičení, vibrato,
- hraje paralelně na sopránovou a altovou zobcovou flétnu,
- používá melodické ozdoby – nátryl, trylek, mordent, příraz, obal.

#### **2. ročník**

Žák:

- orientuje se v partituře,
- používá alternativní hmaty – v případě potřeby ladění, melodické ozdoby,
- hraje různé koncertantní skladby v rámci repertoáru,
- hraje na různé druhy zobcových fléten,
- zná historii zobcové flétny a její repertoár,
- zná významné hráče na zobcovou flétnu.

#### **3. ročník**

Žák:

- hraje správné frázování,

- hraje doprovod na altovou a tenorovou zobcovou flétnu,
- uvědoměle pracuje s hudebními frázemi, výrazem, agogikou a dynamikou,
- hraje z paměti delší skladbu - např. větu z koncertu nebo sonáty, případně jiného stylu nebo formy.

#### **4. ročník**

Žák:

- zvládá technické a výrazové prvky hry podle charakteru přednesových či technických skladeb,
- hraje skladbu podle vlastního nastudování,
- hraje soudobou skladbu s využitím moderních technik,
- hraje v plném rozsahu zobcové flétny s použitím kolenových hmatů.

# Studijní zaměření Hra na trubku

## Učební plán:

(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby								1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum						2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika						1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled						2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

Organizace výuky:

Ve hře na trubku probíhá výuka v PS individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků, v I. a II. stupni individuálně.

\* Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

**Ročníkové výstupy předmětu: Hra na trubku**

### **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ**

#### **1. ročník**

Žák:

- popíše správný postoj – stojí vzpřímeně, nohy jsou mírně rozkročené, což zajišťuje stabilitu, lokty mírně od těla, tělo je v postoji uvolněné,
- předvede držení nástroje – levá ruka drží nástroj, pravá je uvolněná a připravená pro hru,
- zná části trubky – dokáže je pojmenovat,
- nasadí nátrubek na rty,
- nácvik dýchání.

## **2. ročník**

Žák:

- předvede nádech a výdech v určených místech,
- tvoří tón na nátrubek,
- tvoří tón na trubku bez pomoci píšťů,
- zahraje dětskou písničku.

## **I. STUPENĚ**

### **1. ročník**

Žák:

- ovládá správný postoj – stojí vzpřímeně, nohy jsou mírně rozkročené, což zajišťuje stabilitu, lokty mírně od těla, tělo je v postoji uvolněné,
- ovládá držení nástroje,
- předvede brániční dýchání,
- hraje rovný tón,
- spojí notovou orientaci se sluchem.

### **2. ročník**

Žák:

- umí přirozeně a uvolněně držet nástroj,
- využije nátlakové schopnosti k rozšíření rozsahu,
- hraje tenuto, legato,
- zahraje skladbu s doprovodem jiného hudebního nástroje,
- správně interpretuje rytmický zápis – nepravidelné střídání rytmických celků (nota celá, půlová, čtvrt'ová),
- zvládá základní dynamické rozdíly – p, mf, f.

### **3. ročník**

Žák:

- hraje staccato,
- hraje výrazové prostředky dané skladby – dynamika, artikulace,
- užívá základní dynamické rozdíly – p, mf, f,

- hraje melodii podle sluchu na úrovni 1. ročníku,
- hraje z paměti.

#### **4. ročník**

Žák:

- hraje s jinými nástroji a provádí sluchovou kontrolu,
- samostatně se naladí,
- hraje v středních tempech,
- hraje z listu melodie na úrovni 1. ročníku.

#### **5. ročník**

Žák:

- hraje větší rozsah spolu s chromatickými tóny – fis - g<sup>2</sup>,
- hraje rytmické útvary – tečkovaný rytmus, trioly,
- používá dynamiku – pp, p, mf, f, ff , crescendo, decrescendo,
- používá základní melodické ozdoby – nátryl, trylek.

#### **6. ročník**

Žák:

- hraje skladby různých stylových období,
- zvládá samostatné naladění nástroje, v koordinaci s korepeditorem či spoluhráčem,
- transponuje melodie úrovně 1. ročníku - v2 ↑,
- hraje skladbu podle předepsaných tempových označení.

#### **7. ročník**

Žák:

- hraje daný výraz, dynamiku a agogiku,
- hraje středně těžší skladby z paměti – např. věta ze sonáty,
- zahraje pomalou a rychlou větu z koncertu či sonáty,
- zahraje vícenásobné staccato,
- transponuje melodie úrovně 1. ročníku - v2 ↓,

## **Přípravné studium II. stupně**

Žák:

- předvede brániční dýchání
- předvede správný postoj – stojí vzpřímeně, nohy jsou mírně rozkročené,
- nasadí nátrubek na rty a tvoří rovný tón,
- zahraje tenuto, legato, staccato,
- hraje dynamické rozdíly – p, mf, f,
- hraje dětské skladby.

## **II. STUPEŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- hraje melodické ozdoby – nátryl, trylek, mordent, příraz, obal,
- použije vícenásobné staccato,
- orientuje se v partituře,
- transponuje na úrovni 1. ročníku/I. stupně – v3 ↑.

### **2. ročník**

Žák:

- využívá všechny výrazové prostředky dané skladby,
- k doladění využije alternativní hmat,
- zná historii trubky a její repertoár,
- zná význačné hráče na trubku,
- vyjmenuje různé typy daného nástroje.

### **3. ročník**

Žák:

- interpretuje skladby z různých stylových období,
- hraje skladbu z paměti, např. větu ze sonáty či koncertu,
- uvědoměle pracuje s hudebními frázemi, výrazem, agogikou a dynamikou.

#### **4. ročník**

Žák:

- zvládá technické a výrazové prvky hry podle charakteru přednesových či technických skladeb,
- při hře s druhým nástrojem se aktivně podílí na konečné podobě skladby,
- hraje v plném rozsahu trubky – fis - c<sup>3</sup>,
- hraje skladbu podle vlastního nastudování.

# Studijní zaměření Hra na kytaru

## Učební plán:

(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby								1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum						2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika						1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled						2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

Organizace výuky:

Ve hře na kytaru probíhá výuka individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků.

\*Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

## Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru

### **Přípravné studium I. stupně**

#### **1. ročník**

Žák:

- popíše a předvede správné držení nástroje a postavení levé i pravé ruky,
- popíše nástroj a jeho části,
- pojmenuje všechny struny E, A, d, g, h, e,
- hraje na prázdných strunách g h e prsty pravé ruky i – ukazováček, m – prsteníček.

#### **2. ročník**

Žák:

- hraje lidové písně v jednohlasém obsazení na strunách g, h, e,
- hraje palcem pravé ruky na prázdných strunách d, A, E,
- hraje průpravná cvičení na postavení levé ruky prsty 1 – ukazováček, 2 – prostředníček,



- hraje průpravná cvičení pro pravou ruku prsty i, m na prázdných strunách g, h, e.

## **I. STUPĚŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- vytvoří rovný, neostrý tón správným postavením pravé i levé ruky,
- hraje průpravná cvičení pro levou ruku prsty 1 – ukazováček, 2 – prostředníček, 3 – prsteníček,
- zahraje celé tóny na hmatníku v I. poloze, na strunách e, h, g,
- hraje prsty pravé ruky ( i – ukazováček, m – prostředníček ),
- hraje palcem v jednohlase na prázdných strunách d, A, E,
- zahraje jednohlasou lidovou píseň v rozsahu g1 – g2 zpaměti.

### **2. ročník**

Žák:

- hraje na hmatníku v I. poloze na strunách e h g s využitím půltónů,
- hraje průpravná cvičení na postavení levé ruky prsty 1- ukazováček, 2 – prostředníček, 3 – prsteníček, 4 – malíček,
- hraje dvouhlasé melodie s použitím prázdných basových strun d, A, E,
- hraje prsty pravé ruky – p – palec, i – ukazováček, m – prostředníček, a – prsteníček,
- hraje stupnici C dur, v rozsahu 1 oktávy s použitím prázdných strun.

### **3. ročník**

Žák:

- využívá při hře dynamické označení – p, mf, f, decrescendo,
- hraje na hmatníku v I. poloze na strunách E, A, d, g, h, e,
- hraje prsty pravé ruky (i, m, a) s dopadem i bez dopadu,
- hraje stupnice v rozsahu 1 oktávy s použitím prázdných strun.

### **4. ročník**

Žák:

- hraje na hmatníku do V. polohy na strunách E, A, d, g, h, e,
- hraje stupnice v rozsahu 2 oktáv bez použití prázdných strun, spolu s příslušnými akordy T, D,

- hraje trioly (např. blues),
- zahraje akordy v trojhlasém i čtyřhlasém obsazení současně i rozloženě.

### **5. ročník**

Žák:

- zahraje technické cvičení pro pravou ruku – výměna prstů na prázdných strunách,
- hraje na hmatníku do VII. polohy,
- zahraje dvouoktávové stupnice s výměnou poloh a s příslušnou kadencí,
- zahraje malé barré, staccato,
- naladí si nástroj.

### **6. ročník**

Žák:

- hraje velké barré,
- hraje na hmatníku do X. polohy,
- doprovodí podle notace i akordických značek,
- hraje legato odtažné i vzestupné, arpeggio.

### **7. ročník**

Žák:

- hraje melodické ozdoby – nátryl, mordent,
- hraje crescendo,
- hraje z listu na úrovni 4. ročníku,
- hraje paralelní stupnice.

### ***Přípravné studium II. stupně***

Žák:

- hraje rovný, nevyražený tón,
- popíše a předvede správné držení nástroje, postavení levé i pravé ruky,
- hraje na hmatníku do X. polohy,
- hraje prsty pravé ruky – p i m a, s dopadem i bez dopadu,
- zahraje stupnici v rozsahu dvou oktáv a k ní příslušnou kadenci,

- využívá při hře skladeb dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo,
- naladí si nástroj.

## **II. STUPĚŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- hraje vibrato,
- zahraje stupnice v rozsahu tří oktáv a kadence k dané stupnici,
- hraje rytmizace stupnic,
- hraje trylek.

### **2. ročník**

Žák:

- hraje skladby různých stylů – klasicismus nebo romantismus a hudbu 20. století,
- hraje intervalové stupnice – tercie, sexty,
- tvoří samostatně prstoklady v zadané skladbě.

### **3. ročník**

Žák:

- hraje intervalové stupnice – tercie, sexty, oktávy,
- hraje technická cvičení pro levou ruku – legátová cvičení,
- hraje po celém hmatníku.

### **4. ročník**

Žák:

- využívá stupnic ke zdokonalení techniky levé ruky – hra bez opory palce,
- hraje tremolo,
- využívá tlumení strun.

# Studijní zaměření Hra na bicí

## Učební plán:

(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

	PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
	1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na bicí	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby							1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum					2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní zpěv					1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika					1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled					2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní hra					1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice					1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

Organizace výuky:

Ve hře na bicí probíhá výuka v PS individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků, v I. a II. stupni individuálně.

\*Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

## Ročníkové výstupy vyučovaného předmětu: Hra na bicí

### **Přípravné studium I. stupně**

#### **1. ročník**

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy,
- zopakuje krátký rytmický útvar předehraný učitelem,
- pozná notu a pomlku čtvrt'ovou a půlovou, v těchto hodnotách zahraje také etudu.

#### **2. ročník**

Žák:

- zopakuje předehraný rytmus předehraný učitelem ve změněném tempu,
- při hře odliší dynamický rozdíl silně – slabě,
- zahraje rytmus kombinací malého a velkého bubnu ve čtvrt'ových hodnotách,

- vyjmenuje a pojmenuje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová).

## **I. STUPEŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- zahraje etudu ve 4/4 a 3/4 metru na malý buben,
- při hře užívá správného držení těla a paliček (ramena dole, paže podél těla, nezaklání se ani nepředklání, paličky drží v poměru k sobě navzájem v úhlu cca 90 stupňů),
- zahraje základní rytmus i s osminovými hodnotami na bicí soupravu s využitím malého bubnu, velkého bubnu a hi-hat,
- v etudě na malý buben zahraje celé, půlové, čtvrt'ové, osminové noty a jejich pomlky,
- pojmenuje jednotlivé nástroje bicí soupravy,
- určí vhodné místo úhozu na malý buben v souvislosti s jeho správným rozezvučením.

### **2. ročník**

Žák:

- používá jednoduché osminové breaky s použitím tom-tomů a kotle,
- zahraje etudu na malý buben se změnou metra,
- vnímá čtyřtaktové úseky, proto je schopen použít činel pro jejich oddělení,
- mezi ostatními rytmickými hodnotami doposud používanými zahraje hodnoty šestnáctinové,
- vysvětlí význam použití tečky u noty a zahraje ji u not čtvrt'ových a osminových,
- při hře rovnoměrně používá obě ruce.

### **3. ročník**

Žák:

- při hře na malý buben používá základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte),
- zná základní druhy melodických a perkusních bicích nástrojů, dovede je pojmenovat a popsat povahu techniky hry na ně,
- při hře na soupravu použije šestnáctinové breaky,
- při hře ve 4/4 metru použije dělení 3-3-2 a 3-3-3-3-2-2,
- zahraje osminovou triolu v kombinaci s notou čtvrt'ovou.

#### **4. ročník**

Žák:

- využije otevírání HI-HAT při hře na soupravu,
- zahraje plynulou změnu dynamiky mezi pásmy p, mf, f,
- použije šestnáctinové breaky v kombinaci s osminovými hodnotami s rozložením na celou soupravu,
- zahraje osminovou triolu s její pomlkou v kombinaci s notami čtvrt'ovými, osminovými, šestnáctinovými a jejich pomlkami.

#### **5. ročník**

Žák:

- zahraje šestnáctinové groovy ve variacích,
- zahraje jednoduchý příraz,
- v groovech s doprovodem osmin na hi-hat hraje noty šestnáctinové, především na velký buben,
- zahraje sextoly a kombinuje je s ostatními rytmickými hodnotami,
- předvede 3 fáze cvičení pro nácvik dvojúderů,
- využije akcentů na malém bubnu.

#### **6. ročník**

Žák:

- při hře na malý buben využije širší škály dynamiky – crescendo, decrescendo, pp, ff,
- zahraje triolový groove,
- na delších hodnotách (celá, půlová) využije tlačeneho víru,
- zahraje groovy se šlapanou HI-HAT na každou dobu,
- zahraje zapsaný doprovod bicí soupravy ke zvukové nahrávce,
- za doprovodu nahrávky zahraje zapsané breaky.

#### **7. ročník**

Žák:

- využívá tlačeneho víru v menších rytmických hodnotách (čtvrt'ové, osminové),
- zahraje z listu etudu na úrovni třetího ročníku,
- zahraje kvintoly a kombinuje je s ostatními rytmickými hodnotami,

- zahraje durovou, mollovou stupnici a jednoduchou etudu na xylofon, případně na jiný melodický nástroj,
- při hře využívá celou bicí soupravu a odliší různý charakter jednotlivých částí skladby pomocí činelu, ráfků a podobně.

### ***Přípravné studium II. stupně***

Žák:

- si nastaví vhodnou výšku bubnu,
- při hře správně drží paličky – má uvolněné zápěstí, přirozené držení rukou s lokty mírně od těla,
- při hře na malý buben odliší základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte),
- pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy,
- při hře na soupravu užije šestnáctinových breaků,
- vnímá čtyřtaktové úseky, proto použije činel pro jejich oddělení,
- zahraje osminové rytmy s variantami.

### ***II. STUPEŇ:***

#### **1. ročník**

Žák:

- na bicí soupravu doprovodí nahrávku a předloží vlastní návrh k doprovodu,
- naladí malý buben a pohodlně sestaví soupravu,
- hraje s metronomem,
- zahraje dvojitý příraz,
- na hi-hat zahraje způsobem tzv. pumpky.

#### **2. ročník**

Žák:

- využívá víření při hře na malý buben i bicí soupravu,
- zahraje paradidly v pomalejších tempech,
- sám naplánuje správný paličkoklad ve skladbě,
- si seřídí pedál,
- hraje s nahrávkou Play-Along.

### **3. ročník**

Žák:

- využije paradidlů při hře na soupravu,
- použije dvojité úderů při hře na malý buben i soupravu,
- zahraje celou rytmickou stupnici (2-3-4-5-6-7-8-7-6-5-4-3-2),
- využije akcentů při hře na celou soupravu.

### **4. ročník**

Žák:

- využije rudimentů ve vyšších tempech,
- připraví a interpretuje do not nezapsané sólo,
- zahraje liché osminové rytmy,
- odposlouchá a zapíše z nahrávky doprovod na bicí soupravu,
- zvolí vhodný styl doprovodu na bicí soupravu k dané skladbě.



## Studijní zaměření: Sólový zpěv

### Učební plán:

(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby								1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum						2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika						1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled						2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
Korepetice							1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

Organizace výuky:

V sólovém zpěvu probíhá výuka individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků.

\*Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

**Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sólový zpěv**

### **Přípravné studium I. stupně**

#### **1. ročník**

Žák:

- zopakuje po učiteli jednoduché dechové cvičení,
- zopakuje po učiteli jednoduché hlasové cvičení,
- vytleská rytmus lidové písně,
- zazpívá lidovou píseň s klavírním doprovodem, který hraje melodickou linku.

#### **2. ročník**

Žák:

- stojí rovně a nevystřkuje bradu,
- sám předvede dechové cvičení,
- zazpívá hlasové cvičení sestupného charakteru nejméně v rozsahu kvinty,

- rozliší charakter písně (smutná – veselá, pomalá – rychlá),
- zazpívá jednoduché lidové nebo dětské písně.

## **I. STUPĚŇ**

### **1. ročník**

Žák:

- stojí rovně, nezvedá ramena a nenaklání hlavu,
- uvolňuje bradu,
- zpívá ve střední hlasové poloze,
- zopakuje jednoduché rytmické modely,
- zazpívá jednoduché jednohlasé písně.

### **2. ročník**

Žák:

- zazpívá cvičení zaměřené na rezonanci,
- používá základní pěvecké návyky (uvolněný postoj, klidné dýchání),
- zazpívá lidové a dětské písně s doprovodem klavíru.

### **3. ročník**

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla při zpěvu, klidné brániční dýchání),
- využívá základní technické prvky (měkké nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace),
- používá hlas ve svém přirozeném rozsahu, nepřepíná své síly,
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku,
- zvládá zpěv s doprovodem,
- zpívá lidové a umělé písně, odpovídající jeho schopnostem,
- vystupuje na koncertech.

### **4. ročník**

Žák:

- vysvětlí zásady hlasové hygieny,

- používá základní dechovou techniku, měkký hlasový začátek, správnou artikulaci,
- elementárně se orientuje v odlišné interpretaci skladeb,
- podle svých schopností zpívá v jednoduchých vícehlasých skladbách,
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku.

### **5. ročník**

Žák:

- popíše a předvede brumendo a tón posazený do rezonance,
- zpívá vokalizy zaměřené na intervaly prima až oktáva,
- vysvětlí notový zápis písně (dynamika, agogika),
- vnímá hudební skladbu jako celek, interpretuje ji adekvátně svému věku a schopnostem,
- spolupracuje s korepeticí,
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku.

### **6. ročník**

Žák:

- uplatňuje základy pěvecké techniky (dechová opora, měkce nasazený, štíhle tvořený tón),
- zazpívá hlasová cvičení (běhy, větší intervalové postupy od kvarty po oktávu),
- je schopen kultivovaného projevu, má smysl pro hudební frázi,
- zvládá intonační sebekontrolu,
- zpívá písně různého charakteru.

### **7. ročník**

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónů, zásady správné pěvecké výslovnosti a hlasové kultury,
- má rozšířený hlasový rozsah a dle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky (ohled na mutaci),
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu,
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- je schopen veřejného vystoupení,

- je schopen zpívat ve vícehlasých skladbách a orientovat se v jejich notovém zápise,
- uplatňuje zásady hlasové hygieny.

### **Přípravné studium II. stupně**

Žák:

- vysvětlí základní pěvecké pojmy (bránice, dechová opora, hlavový a hrudní tón, rezonance),
- vyjmenuje základní dynamická a agogická znaménka a přečte je v notovém zápisu (piano, forte, crescendo, decrescendo, ritardando, accelerando, andante, moderato, allegro),
- popíše základní fáze dechu a předvede dechové cvičení zaměřené na prodloužení výdechové fáze,
- zazpívá sestupné hlasové cvičení v rozsahu oktávy,
- zazpívá lidovou a umělou píseň s klavírním doprovodem.

## **II. STUPĚŇ**

### **1. ročník**

Žák:

- předvede hlasové cvičení zaměřené na rozšiřování a vyrovnávání hlasového rozsahu,
- zpívá vokalizy,
- dodržuje frázování a orientuje se v notovém zápisu a textu,
- zazpívá lidovou píseň alespoň v rozsahu oktávy,
- zazpívá umělou píseň (klasická nebo muzikálová píseň).

### **2. ročník**

Žák:

- vědomě využívá základní pěveckou techniku (měkké nasazení tónu, volná brada, hlas v rezonanci, pružná špička jazyka),
- sluchově rozpozná a popíše základní melodické ozdoby (přiraz, obal, nátryl),
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu bez hlasových zlomů,
- nastuduje arii antiche.

### **3. ročník**

Žák:

- vědomě a samostatně použije správnou techniku pěveckého dýchání a tvoření tónů,

- uplatní získané technické znalosti pro vyrovnaný hlasový projev,
- předvede i náročnější skladby se správným frázováním,
- využije nuancí agogiky a dynamiky a legatový způsob zpěvu,
- částečně samostatně nacvičí skladby s korepeticí,
- samostatně navrhne interpretační způsoby zvolených skladeb a po konzultaci s pedagogem je realizuje,
- je schopen si sám vyhledat další pěvecký materiál podle svého zaměření a interpretovat ho,
- prokáže přehled o pěvecké literatuře různých slohových období a žánrů,
- interpretuje vícehlasé komorní a sborové skladby,
- vystupuje aktivně na koncertech a akcích školy.

#### **4. ročník**

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje,
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu,
- je schopen kultivované stylové a žánrové interpretace vokálních skladeb různých slohových období, používá dynamickou a agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby,
- samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním uskupení,
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období,
- je schopen vlastního kritického hodnocení poslouchané vokální a vokálně instrumentální hudby.

# Studijní zaměření Hra na cimbál

## Učební plán:

(Číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na cimbál		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby								1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum						2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika						1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled						2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
Korepetice							1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

## Organizace výuky:

Ve hře na cimbál probíhá výuka v PS individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků, v I. a II. stupni individuálně.

\*Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z uvedených předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

## Ročníkové výstupy předmětu: Hra na cimbál

### **PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ**

#### **1. ročník**

Žák:

- drží správně paličky,
- za nástrojem sedí rovně a uvolněně,
- zahraje dětskou píseň v rozsahu jedné oktávy v C dur.

#### **2. ročník**

Žák:

- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy,
- zahraje dlouhý a krátký tón,
- zahraje dětskou píseň v rozsahu jedné oktávy i v jiných tóninách než C dur,
- na jednom tónu rytmicky doprovodí píseň.

## **I. STUPĚŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- dbá na uvolněnost paží a správné sezení u nástroje,
- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy i s tonickým akordem,
- rozlišuje dlouhý a krátký tón ve skladbě,
- zahraje dětské a lidové písně v rozsahu dvou oktáv.

### **2. ročník**

Žák:

- zahraje stupnici v rozsahu dvou oktáv i s tonickým akordem,
- pedalizuje na základě zápisu v notách,
- zahraje přednesové skladby v rozsahu dvou oktáv,
- zahraje lidovou píseň včetně základního harmonického doprovodu.

### **3. ročník**

Žák:

- zahraje stupnici v rozsahu tří oktáv včetně akordů základních harmonických funkcí (T, S, D),
- zahraje tremolo,
- tvoří paličkoklad dle návodu učitele,
- čte a hraje z not v houslovém klíči,
- využívá návyky hry lidových písní a jejich harmonického doprovodu,
- dbá na čistotu hry.

### **4. ročník**

Žák:

- zahraje stupnici v celém rozsahu nástroje s příslušnou kadencí (T, S, D, T),,
- zahraje tříhlasé arpeggio a tříhlasé obraty akordů,
- zahraje tercie a oktávy,
- rozlišuje úhozovou techniku crescendo a decrescenda,
- hraje duo.

## 5. ročník

Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice s příslušnou kadencí (T, S, D, T),
- identifikuje základní harmonické funkce (T, S, D) při rozboru skladby,
- sluchem kontroluje harmonickou i melodickou linii svého hraní,
- čte a hraje z not v houslovém i basovém klíči,
- hraje v cimbálové muzice.

## 6. ročník

Žák:

- zahraje harmonické i melodické mollové stupnice s příslušnou harmonickou kadencí (T, S, D, T),
- zahraje čtyřhlasé arpeggio a čtyřhlasý obrat akordu,
- samostatně tvoří paličkoklad,
- hraje v komorním uskupení,
- zahraje z listu doprovod k lidové písni,
- zahraje lidovou píseň, sám tvoří druhý hlas a doprovod.

## 7. ročník

Žák:

- samostatně řeší pedalizaci,
- hraje s dynamikou na škále pianissimo – fortissimo,
- tempově diferencuje jednotlivé části v rámci tempově členitých skladeb,
- artikuluje a frázuje dle návodu učitele,
- zahraje lidovou píseň podle sluchu,
- doprovází píseň podle akordických značek.

## ***Přípravné studium II. stupně***

Žák:

- sedí správně u nástroje,
- správně drží paličky,



- hraje s uvolněnými pažemi,
- využívá základní pedalizační techniku,
- orientuje se v tónové soustavě,
- zahraje lidovou píseň včetně doprovodu hlavními harmonickými funkcemi,
- reprodukuje jednoduchý notový zápis.

## **II. STUPEŇ:**

### **1. ročník**

Žák:

- zahraje pizzicato,
- hraje dvojitý a trojitý úhoz,
- samostatně řeší pedalizaci, střídání paliček, frázování,
- používá získané cvičební návyky a sám je využívá při přípravě do výuky,
- kontroluje kvalitu tónu, úhozovou vyrovnanost, funkčnost paliček,
- samostatně volí potřebné tempo,
- doprovodí lidovou píseň podle sluchu hlavními i vedlejšími harmonickými funkcemi,
- transponuje melodii lidové písně.

### **2. ročník**

Žák:

- vyrovnaně zahraje tremolo ve dvojhlasě,
- zahraje durové a mollové stupnice v celém rozsahu nástroje v šestnáctinovém pohybu,
- zahraje akordy od všech tónů (dur, moll, zvětšené, dominantní, alterované),
- samostatně harmonicky analyzuje skladbu,
- pohotově reaguje v improvizaci lidových písní různého charakteru,
- transponuje harmonii lidové písně.

### **3. ročník**

Žák:

- zahraje chromatickou stupnici a zmenšený akord,
- zahraje sólovou skladbu včetně technicky náročnějších pasáží,
- harmonizuje a doprovází lidové písně v durových i mollových tóninách,

- posoudí kvalitu svých výkonů i výkonů svých spolužáků,
- pohotově se orientuje v notovém záznamu.

#### **4. ročník**

Žák:

- zahraje kombinaci pizzicata a úhozu paličkou,
- zahraje flažolety,
- zahraje z listu přiměřeně náročnou skladbu,
- samostatně uplatňuje dynamiku, frázování a agogiku při nácvičku a interpretaci skladeb,
- hodnotí interpretaci skladeb klasické, soudobé a lidové hudby,
- zahraje sólo, s klavírním doprovodem i v instrumentálních uskupeních,
- hraje i skladby podle vlastního výběru.

# Předmět: Hudební nauka

## Ročníkové výstupy předmětu: Hudební nauka

### **Přípravné studium I. stupně**

#### **1. ročník**

Žák:

- obtáhne houslový klíč,
- vyjmenuje hudební abecedu,
- v grafickém znázornění rozezná notu celou, půlovou, čtvrt'ovou a osminovou,
- vytleská rytmus ve 2/4 taktu,
- v říkance a dětské písni identifikuje notu celou, půlovou, čtvrt'ovou a osminovou,
- při zpěvu rozlišuje forte a piano.

#### **2. ročník**

Žák:

- nakreslí houslový klíč,
- vyjmenuje hudební abecedu tam i zpět,
- zapíše noty  $c^1 - c^2$ ,
- zapíše notu celou, půlovou, čtvrt'ovou a osminovou,
- gestikulací rozezná vyšší tón od nižšího,
- vytleská rytmus ve 3/4 a 4/4 taktu.

### **I.STUPĚŇ**

#### **1. ročník**

Žák:

- vyjmenuje délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrt'ová, osminová),
- vysvětlí pojem takt, metrum a tyto základní hudební pojmy: legato, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando,
- vytleská a zapíše 4/4 a 3/4 takt,
- zapíše noty v rozsahu  $c^1 - g^2$ ,
- vysvětlí pojmy: celý tón, půltón, křížek, béčko, odrážka.

## 2. ročník

Žák:

- přečte, zapíše, interpretuje notu šestnáctinovou a její pomlku,
- čte i píše notový zápis v houslovém klíči,
- vyjmenuje oktávy od subkontra – c<sup>5</sup>,
- vysvětlí, co znamená tečka u noty,
- vyjmenuje či napíše stupnice dur do 4 křížků a 4 béček s příslušným akordem,
- v notách tvoří intervaly v rozmezí primy až oktávy od daného tónu,
- interpretuje i vysvětlí tuto dynamickou škálu: pp – p – mp – mf – f- ff; crescendo, decrescendo.

## 3. ročník

Žák:

- označí půltóny ve stupnici,
- určí tónický kvintakord,
- vysvětlí rozdíl mezi základními mollovými stupnicemi (aiolská, harmonická, melodická),
- vyjmenuje či napíše mollové stupnice do 4 křížků a 4 béček a k nim příslušný tónický kvintakord,
- tvoří obraty kvintakordu a základní harmonické funkce T, S, D,
- podle sluchu rozezná dur a moll akord, celý tón a půltón,
- vysvětlí pojem ligatura a synkopa,
- od daného tónu zapíše do not čisté a velké intervaly v rozmezí primy až oktávy.

## 4. ročník

Žák:

- čte i píše notový zápis v basovém klíči,
- od daného tónu zapíše do not čisté, malé a velké intervaly v rozmezí primy až oktávy,
- vyjmenuje či napíše mollové stupnice do 7 křížků a 7 béček a vytvoří k nim příslušný tónický kvintakord,
- určí a do not zapíše základní harmonické funkce a dominantní septakord,
- vytvoří enharmonickou záměnu daného tónu,

- stručně popíše významné osobnosti světové hudby (Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven) a uvede k nim alespoň 2 jejich významná díla.

## **5. ročník**

Žák:

- poznává nejstarší hudební památky a umí je zařadit do historických souvislostí,
- dokáže se orientovat v jednotlivých hudebních obdobích,
- seznamuje se se základy hudebních forem,
- prohlubuje své znalosti v oblasti kvintakordů a intervalů (vč. odvozených),
- zná nevýznamnější osobnosti z jednotlivých slohových období – renesance, baroko, klasicismus, romantismus, 20. století.,
- dokáže charakterizovat rysy jednotlivých slohů v hudbě,
- orientuje se v hudebních ukázkách z probraných období.

# Povinně volitelné předměty

## Učební plán:

(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Povinný volitelný předmět*	Spektrum				2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní zpěv				1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled				2	2	2	2		2	2	2	2
	Komorní hra				1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice				1	1	1	1		1	1	1	1

\*Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

## Spektrum

### **I. STUPEŇ:**

#### **4. - 5. ročník**

Žák:

- udrží tempo, dodrží frázování,
- zvládá svůj part v souhře,
- vyčte základní informace z notového partu,
- rozumí gestům dirigenta nebo vedoucího hráče,
- aktivně spolupracuje na vytvoření výrazu,
- reaguje na změnu tempa a dynamiky.

#### **6. - 7. ročník**

Žák:

- orientuje se ve vedení hlasu,
- kontroluje vlastní intonaci,
- přiladí se k ostatním hráčům,
- reaguje na gesta dirigenta nebo vedoucího hráče,
- respektuje spoluhráče, podílí se na zvukové vyrovnanosti souboru,
- hraje z listu.

## **II. STUPEŇ:**

### **1. - 2. ročník**

Žák:

- orientuje se v náročnějších partech s pomlkami a složitějšími rytmickými modely (vícetaktové pomlky, tečkovaný rytmus, trioly atd.),
- připraví si samostatně svůj part,
- výrazově a dynamicky reaguje na hru spoluhráčů,
- slyší a reaguje na rytmické nepřesnosti.

### **3. – 4. ročník**

Žák:

- správně artikuluje,
- plně využívá notového zápisu, ke správné interpretaci dané skladby,
- přispívá odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům.

## **Komorní zpěv**

### **I. STUPEŇ:**

### **4. - 5. ročník**

Žák:

- využívá základní pěvecké návyky a dovednosti získané při výuce sólového zpěvu (pěvecký postoj, dechová technika, volná čelist, srozumitelná výslovnost),
- dokáže se udržet ve svém hlasu,
- vyčte základní informace z notového partu (text, pomlky),
- dodržuje tempo,
- zvládá svůj part v souhře,
- reaguje na základní gesta dirigenta (nástupy, tempo, akcenty),
- reaguje na změnu tempa a dynamiky,
- zpívá jednohlasé písně a písně v kanonické úpravě,
- dokáže vyčíst základní informace z notového partu,
- aktivně spolupracuje na vytvoření výrazu.

## **6. - 7. ročník**

Žák:

- kontroluje vlastní intonaci, dokáže se přiladit k ostatním zpěvákům,
- dokáže vyčíst svůj hlas z partitury,
- zpívá dvojhlasé skladby,
- rozpozná gesta dirigenta a reaguje na ně (nástup, ukončení skladby, nádechy, dynamika a agogika skladby),
- respektuje ostatní zpěváky, podílí se na zvukové vyrovnanosti souboru.

## **II. STUPEŇ:**

### **1. – 2. ročník**

Žák:

- orientuje se v náročnějších partech s pomlkami a složitějšími rytmickými modely (trioly, synkopy),
- zpívá vícehlasé skladby,
- zpívá v cizím jazyce,
- orientuje se v partituře,
- čistě intonuje svůj hlas ve vícehlasu,
- podle sluchu se učí vzájemnému kontaktu a interakci s dalšími zpěváky (doladování, rytmické přesnosti, frázování).

### **3. – 4. ročník**

Žák:

- zpívá z listu,
- kultivovaně interpretuje skladby různých stylových období,
- má vlastní názor na kvalitu společně nastudované skladby,
- profiluje se dle vlastních preferencí,
- výrazově a dynamicky reagovat na zpěv ostatních,
- využívá plně dynamické, agogické a další prostředky (např. hudební podklady) podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb.



## Cimbálová muzika

### **I. STUPEŇ:**

#### **4. - 5. ročník**

Žák:

- společně začnou a ukončí hru podle gesta vedoucího hráče,
- udrží dané tempo skladby,
- zvládá svůj part v souhře,
- společně předvedou artikulaci předepsanou v notovém textu,
- reaguje na změnu tempa, na gesta vedoucího hráče,
- hraje z listu jednoduché party v rozsahu 1 oktávy,
- hraje lidové písně v dané tónině bez harmonických modulací,
- společně zpívají lidové písně bez harmonických modulací.

#### **6. - 7. ročník**

Žák:

- kontroluje vlastní intonaci,
- přiladí se k ostatním hráčům,
- připraví si samostatně svůj part,
- respektuje spoluhráče, podílí se na zvukové vyrovnanosti souboru,
- hrají a zpívají písně a skladby s harmonickými modulacemi.

### **II. STUPEŇ:**

#### **1. - 2. ročník**

Žák:

- orientuje se v náročnějších partech s pomlkami a složitějšími rytmickými modely,
- výrazově a dynamicky reaguje na hru spoluhráčů,
- hraje z listu složitější party v rozsahu 3 oktáv,
- ovládá styly doprovodu lidové písně dle regionu a dle charakteru,
- přispívá odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům.

### **3. - 4. ročník**

Žák:

- samostatně vytvoří jednoduchou sólovou variaci na lidovou píseň,
- používá variační ozdoby u rubátových písní,
- samostatně harmonizuje jednoduché lidové písně.

## **Kapela NAPOSLED**

### **I. STUPĚŇ:**

#### **4. - 5. ročník**

Žák:

- zvládá svůj part v souhře,
- udrží tempo, dodrží frázování,
- reaguje na změnu tempa a dynamiky.

#### **6. - 7. ročník**

Žák:

- respektuje spoluhráče, podílí se na zvukové vyrovnanosti,
- vede svůj hlas,
- samostatně si písemně připraví strukturu písně v rámci počtu taktů v jednotlivých částech dané skladby.

### **II. STUPĚŇ:**

#### **1. - 2. ročník**

Žák:

- transponuje danou skladbu do jiné tóniny (s předchozí přípravou),
- výrazově a dynamicky reaguje na hru spoluhráčů,
- slyší rytmické nepřesnosti a následně na ně reaguje.

#### **3. - 4. ročník**

Žák:

- podílí se na organizaci zkoušky, přispívá svým názorem a radou ostatním spoluhráčům,
- hraje z listu,
- správně artikuluje.

## Komorní hra

### **I. STUPEŇ**

#### **4. – 7. ročník**

Žák:

- uplatňuje znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
- uvědomuje si svou zodpovědnost při kolektivní práci,
- dbá o souhru s ostatními,
- vnímá nejen svůj hlas, ale učí se naslouchat i hře svých spoluhráčů.

### **II. STUPEŇ**

#### **1. – 2. ročník**

Žák:

- uplatňuje a dále rozvíjí znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
- dovede pracovat s notovým zápisem,
- má smysl pro kolektivní odpovědnost a dobrovolnou kázeň,
- aktivně se podílí na vypracování interpretace.

#### **3. – 4. ročník**

Žák:

- pracuje s teoretickými i praktickými znalostmi, které získal v předchozím studiu,
- vnímá nejrůznější momenty hudebního textu, rozvíjí svou fantazii a představivost pro interpretovanou skladbu,
- podřizuje se celku a tím přispívá ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon.

# ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Speciální vzdělávání se poskytuje žákům, u kterých byly speciální vzdělávací potřeby zjištěny na základě speciálně pedagogického, popřípadě psychologického vyšetření školským poradenským zařízením a jejich rozsah a závažnost je důvodem k zařazení žáků do režimu speciálního vzdělávání. O přijetí žáka se speciálními vzdělávacími potřebami rozhoduje ředitel školy.

Vzdělávání takovýchto jedinců vždy vyžaduje spolupráci s odborníky. Pokud v průběhu vzdělávání na naší škole rozhodne školské poradenské zařízení o potřebě speciálního vzdělávání, žák nebo jeho zákonný zástupce předloží zprávu od speciálního pedagoga či pedagogického asistenta, sociálního pracovníka nebo z psychologické poradny.

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, sestaveného podle jeho potřeb, který zohledňuje jejich znevýhodnění a dává jim příležitost postupovat dle vlastních schopností a dovedností. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola na období jednoho školního roku. Při hodnocení výsledků vzdělávání zohledňuje druh, stupeň a míru postižení nebo znevýhodnění.

Obecně se škola také snaží brát zřetel na povahový typ každého žáka. Jsme přesvědčeni, že umělecké vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami zvyšuje jejich společenské uplatnění i kvalitu života. Může napomáhat k odstranění určitých psychických bloků a vytvoření zdravého sebevědomí. Škola se snaží o zajištění nejvhodnějších podmínek a bezpečného prostředí pro tyto žáky. Prozatím však budovy školy nemáme zabezpečené bezbariérovým přístupem, ale v případě že nastane daná situace, budeme určitě hledat řešení.

# VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Do této kategorie jsou zařazováni žáci ředitelem školy na doporučení učitele a na základě zjištění mimořádných uměleckých schopností a nadprůměrných studijních výsledků, jakými jsou například úspěchy v soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních reprezentujících ZUŠ, mimořádně aktivní účast na mezinárodních projektech a podobně.

Zjišťování mimořádného nadání žáka provádí školské poradenské zařízení.

Žáci mimořádně nadaní jsou podle potřeby vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jenž zvláště podporuje silné stránky jejich nadání. V rozumné míře u nich zvyšujeme nároky na domácí přípravu a technickou stránku jejich uměleckého zaměření.

Žákům s mimořádným uměleckým talentem může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Mimořádně nadané žáky připravujeme na soutěže, vyjednáváme pro ně konzultace na školách vyššího typu, orientujeme je ke studiu na vyšších uměleckých školách.

Snažíme se také všimnout si i možných negativních vlivů, jež se z psychologického hlediska mohou u mimořádně nadaných žáků vyskytovat ve vyšší míře, než u ostatních. Za takové negativní vlivy můžeme považovat například šikanu směřovanou jak k nadanému jedinci, tak i od něho k ostatním, či pocit určité nadřazenosti nadaného vůči okolí. Tato rizika se snažíme operativně eliminovat častými rozhovory s danými jedinci.

# HODNOCENÍ ŽÁKŮ

## Obsah a význam hodnocení žáků

Obsahem hodnocení našich žáků jsou daná kritéria, kterými jsou příprava do výuky, pokrok a zájem o studium a dosažená úroveň vědomostí a dovedností.

Hodnocení je prostředkem k motivaci pro další práci, zároveň poskytuje žákovi a rodičům zpětnou vazbu.

Důležité je, aby žák své hodnocení pochopil, proto jej vždy slovně komentujeme.

## Způsob a forma hodnocení žáků

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen alespoň jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky. Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum. Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé navíc využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.); tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

**Žáky hodnotíme průběžně během celého školního roku v těchto oblastech:**

- běžná výuka,
- písemné testy,
- koncerty,
- postupové zkoušky.

**Žáci jsou hodnoceni známkami ve škále:**

- 1 – výborný,
- 2 – chvalitebný,
- 3 – uspokojivý,
- 4 – neuspokojivý.

**Celkový prospěch je stanoven vždy na pololetním a výročním vysvědčení třemi stupni:**

- prospěl(a) s vyznamenáním,
- prospěl(a),
- neprospěl(a).

**Podmínky pro postup žáka do vyššího ročníku:**

- úspěšné vykonání stanovené postupové zkoušky.

**Podmínky pro absolvování stupně:**

- absolventský koncert nebo závěrečná zkouška.

# VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

## **Oblasti, ve kterých školu hodnotíme:**

- kvalita vzdělávacího procesu – projevuje se v uplatnění žáků v místním kulturním dění, v kvalitě veřejných vystoupení a v úspěších žáků na soutěžích,
- vztahy a spolupráce s okolím – s rodiči, občany, základními školami, mateřskými školami, seniorskými organizacemi, společenskými organizacemi, atd.,
- kvalita pedagogického sboru a kvalita prostředí školy.

## **Podkladem pro hodnocení školy v daném školním roce jsou:**

- názory učitelů a vedení školy,
- výsledky žáků,
- hodnocení aktivit školy z pohledu rodičů a veřejnosti (města a jeho občanů), které škola může získat různými postupy (dotazníky, články v médiích, reference od rodičů, žáků a podobně).

Vlastní hodnocení školy probíhá jednou za rok na pedagogické radě ústní formou. Z této porady je pořízen písemný zápis, který je k dispozici k nahlédnutí v ředitelně školy.