ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM
ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY VRACOV,
PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

6. aktualizace

Obsah

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 3
CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 4
Počet oborů, velikost 4
Historie a současnost 4
Charakteristika pedagogického sboru 4
Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 4
Vybavení školy a její podmínky 4
ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 5
Zaměření školy 5
Vize školy
VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 6

VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ 8
Studijní zaměření: Hra na klavír 10
Studijní zaměření: Hra na housle 16
Studijní zaměření: Hra na violu 20
Studijní zaměření: Hra na kontrabas 25
Studijní zaměření: Hra na zobcovou flétnu 30
Studijní zaměření: Hra na trubku 35
Studijní zaměření: Hra na kytaru 40
Studijní zaměření: Hra na bicí 44
Studijní zaměření: Sólový zpěv 49
Studijní zaměření: Hra na cimbál 54
Předmět: Hudební nauka 59
Předmět: Cesty hudby 60
Povinně volitelné předměty 63
Spektrum 63
Komorní zpěv 64
Cimbálová muzika 66
Kapela Naposled 67
Komorní hra 68

ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 69
VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 70
HODNOCENÍ ŽÁKŮ 71
VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 73

IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Vracov, příspěvkové organizace

Předkladatel:

Základní umělecká škola Vracov, příspěvková organizace

náměstí Míru 48, 696 42 Vracov

IČO: 62812718

Ředitel školy: MgA. Jan Kučera

Telefon: +420 774 019 795

E-mail: zusvracov@zusvracov.cz

Web: www.zusvracov.cz

Zřizovatel:

Město Vracov

náměstí Míru 202, 696 42 Vracov, okres Hodonín

IČO: 00285498

Telefon: +420 518 628 182

E-mail: info@mestovracov.cz

Web: www.mestovracov.cz

Ve Vracově dne 26.8.2020

Platnost dokumentu: od 1.9.2020

Základní umělecká škola Vracov, příspěvková organizace

.....

podpis ředitele školy

CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Počet oborů, velikost

V Základní umělecké škole Vracov, příspěvkové organizaci je organizována výuka v hudebním oboru.

Kapacita školy: 110 žáků

Historie a současnost

Škola byla založena jako příspěvková organizace města Vracov k 1. září 1995. Hlavní pracoviště je soustředěno v samostatné budově ve Vracově. Postupně byly zřízeny další dvě pracoviště, jedno v budově základní školy ve Vacenovicích a druhé v budově obecního úřadu ve Skoronicích. V současnosti se zaměřujeme, kromě běžné výuky, na koncertní činnost. Žáci mají možnost účinkovat pravidelně na žákovských koncertech organizovaných v prostorách školy, v koncertním sále nadace Chamartín, v sále pracoviště ve Skoronicích a v kostele ve Vacenovicích. Vrcholem naší koncertní činnosti ve školním roce jsou Vánoční a Slavnostní koncert školy v kinosále Městského kulturního klubu ve Vracově.

Charakteristika pedagogického sboru

Celý pedagogický sbor je kvalifikovaný (absolventi konzervatoří a vysokých škol uměleckého zaměření) a věkovým průměrem mladý. Učitelé vyučují předměty dle své nástrojové specializace. Tvoří jej lidé, kteří se aktivně věnují hudbě a zajímají se o vývoj aktuálních trendů v pedagogice i metodice svých nástrojů. Pravidelně se účastní programů v rámci dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Přispíváme k hudebnímu a kulturnímu dění města Vracov. Žáci naší školy se uplatňují v regionálních a folklórních hudebních souborech. Pravidelně spolupracujeme s Masarykovou základní školou a Mateřskou školou Vracov. V roce 2018 jsme navázali kontakt se Základní uměleckou školou Močenok (SR).

Vybavení školy a její podmínky

Škola je vybavená standardně, v současné době s dostatečným prostorem pro výuku. V budově je k dispozici 6 učeben, z nichž v jedné probíhá výuka hudební nauky, dále koncertní sál, v němž se pravidelně konají žákovské koncerty a akce školy. Vlastní některé hudební nástroje, které poskytuje k zapůjčení. Pro potřeby populární kapely je k dispozici zvuková technika.

ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍVIZE

Zaměření školy

Prostřednictvím systematického vzděláván a působení vedeme žáky k samostatné a tvůrčí práci, cílevědomosti a zodpovědnosti.

Výuka na naší škole je širokospektrá, co se týká hudebních žánrů a poskytuje vyváženou vzdělávací nabídku s důrazem na základy klasické techniky vyučovaných nástrojů resp. zpěvu, které jsou nezbytné k interpretaci hudby různých stylů a období. V rámci hudebních aktivit se zaměřujeme především na koncertní činnost. Jsme v kontaktu s dalšími uměleckými složkami v regionu a rozšiřujeme tak spolupráci a možnosti uplatnění pro naše žáky v praxi.

Vize školy

Vize školy vychází z Rámcově vzdělávacího programu pro základní umělecké vzdělávání:

- *utvářet a rozvíjet klíčové kompetence žáků, kultivovat tím jejich osobnost po stránce umělecké a motivovat je k celoživotnímu učení*
- *poskytnout žákům základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na jejich potřeby a možnosti*
- *připravit žáky po odborné stránce pro vzdělávání ve středních a vyšších odborných školách uměleckého nebo pedagogického zaměření a na konzervatořích, případně pro studium na vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením*
- *motivovat žáky k učení a spolupráci vytvořením příznivého sociálního, emocionálního a pracovního klimatu*[1]

Škola funguje jako pojítko mezi uměním regionu a jeho obyvateli, mezi tradicemi z minulosti a tvořivostí současnosti, mezi zodpovědností, dovednostmi a radostí z hudby, kterou naši absolventi rozdávají ve své komunitě.

K této vizi se chceme přibližovat zejména tím, že se zaměřujeme na kvalitu výuky, partnerský přístup k žákům a aktivní spolupráci a komunikaci s rodiči. Tím chceme motivovat žáky i rodiče, zkvalitňovat vztahy školy s jejím okolím, budovat dobré jméno školy a vychovávat samostatné a tvořivé osobnosti.

---

1 Přímá citace z uvedeného dokumentu

VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

- ***MOTIVUJEME***

Vlastním příkladem motivujeme žáky a neustále s nimi směřujeme ke konkrétním cílům v umělecké činnosti a v oblasti lidského přístupu – morálka, hodnotová orientace, komunikace. Motivujeme žáky k veřejnému vystupování - v průběhu roku připravujeme třídní a školní koncerty a tímto způsobem jim umožňujeme být příkladem mladším spolužákům a svému okolí. Projevujeme zájem směrem k žákům, v osobním rozhovoru s nimi mluvíme o jejich vlastním vystoupení, jak se jim hrálo, jaké mají z vystoupení pocity a poskytujeme jim zpětnou vazbu, ze třídních a školních koncertů pořizujeme fotografie a zvukový záznam. Tento materiál je pak žákům k dispozici.

- ***PŘISTUPUJEME INDIVIDUÁLNĚ***

Zaujímáme k žákům individuální přístup. Volíme a využíváme různé metody a postupy tak, abychom žáky s daným tématem či problematikou postupně a důkladně seznámili a oni si ji pak mohli co nejlépe osvojit dle svých individuálních možností a předpokladů,

- ***KOMUNIKUJEME***

Ve výuce se snažíme s žáky navázat osobní kontakt, více se s nimi poznat a spřátelit, podporovat tak vzájemný osobní vztah. Komunikujeme a spolupracujeme s rodiči žáků. Povzbuzujeme je v aktivní účasti na uměleckém vzdělávání jejich dětí, zdůrazňujeme potřebu jejich podpory, prezentujeme jim i drobné pokroky jejich dítěte a dopřáváme žákům možnost zažít pocit uspokojení z vlastního rozvoje.

- ***JSME DŮSLEDNÍ***

Vysvětlujeme žákům, proč je pro ně dobré se do výuky soustavně připravovat, chodit včas do hodin a mít s sebou všechny pomůcky. Vedeme s žáky rozhovor o probírané látce, znalosti získané v hudební nauce s žáky při hře v hodinách utvrzujeme, aby vzniklo propojení mezi teorií a praxí.

- ***VEDEME K CÍLI***

Ukazujeme žákům smysl kolektivní hry (aktivita, příprava do praktické kolektivní výuky) a mluvíme o tom s nimi. Procházíme a připravujeme s nimi potřebný materiál a pomáháme jim tak řádně se do kolektivní výuky připravit. Pomáháme žákům uvědomit si, že jejich part je stejně důležitý jako všechny ostatní a dohromady tak vzniká kolektivní dílo, za které nesou odpovědnost.

- ***JDEME PŘÍKLADEM***

Pěstujeme své umělecké dovednosti a soustavně se vzděláváme. Prezentujeme náš silný citový vztah k umění aktivní účastí na uměleckém životě (hra, resp. zpěv na koncertech, návštěva uměleckých a kulturních akcí).

- ***POSKYTUJEME ODBORNÉ INFORMACE***

Zadáváme žákům skladby z různých slohových období a žánrů, aby se s nimi prakticky seznámili. Při nácviku skladby podáváme žákům informace o skladateli a období, ze kterého skladba pochází, žánru a stylovém provedení skladby. Poskytujeme žákům zdroje, audionahrávky, videa a informace, kde můžou vyhledat hudební materiál k poslechu či ke zhlédnutí. Do výuky nosíme nahrávky od různých interpretů a při poslechu o nich s žáky mluvíme. Ptáme se žáků, co se jim na dané nahrávce či konkrétním výkonu líbilo či nelíbilo, a podporujeme tak jejich vlastní vyjádření. Vysvětlujeme žákům propojenost jednotlivých uměleckých odvětví. Informujeme žáky o koncertech a kulturních akcích, které mohou navštívit, o proběhnuté akci s žáky mluvíme,

- ***JSME OPOROU***

Vytváříme prostředí důvěry a spolupráce, podporujeme žáky v překonávání překážek, nabízíme jim řešení daných problémů a vedeme je k odvaze a sebedůvěře.

VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

Nabízíme základní umělecké vzdělávání v hudebním oboru. Naše nabídka je ucelená, jedná se o kontinuální studium v na sebe navazujících stupních.

- ***Přípravné studium I. stupně***
  Je určeno pro žáky ve věku 5 -7 let, může být 1 – 2leté.
- ***Základní studium – I. stupeň***
  Je určeno pro žáky od 7 let. Studium je rozloženo do 7 ročníků.
- ***Přípravné studium II. stupně***
  Je určeno pro žáky od 14 let, kteří v daném studijním zaměření neabsolvovali I. stupeň studia.
- ***Základní studium – II. stupeň***
  Je určen pro žáky od 14 let. Studium je rozloženo do 4 ročníků.

Všeobecné poznámky k učebním plánům a organizace výuky

Přípravné studium

Do přípravného studia jsou přijímáni uchazeči, kteří prokážou předpoklady ke vzdělávání formou zpěvu 2 písní a zopakováním snadného rytmu.
Žák od 5 let je zařazen do 1. roč., na toto studium navazuje 2. ročník. Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Organizace výuky

Vyučuje se:

- individuálně nebo ve skupině dvou žáků ve hře na klavír, housle, violu, cimbál, trubku, bicí, kontrabas, kytaru a v sólovém zpěvu,
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků ve hře na zobcovou flétnu,
- kolektivní výuka PS ve sloučeném 1. a 2. ročníku.

Základní studium

Do základního studia je žák zařazen na základě talentové zkoušky a doporučení přijímací komise.

Obsah talentové zkoušky:

- zpěv 2 písní,
- zopakování hraného tónu (intonace),
- zopakování vytleskaného rytmu (rytmus).

Posuzují se i další předpoklady potřebné ke studiu vybraného studijního zaměření (např. fyzické předpoklady, psychická a sociální zralost apod.).

Pro žáky od 14 let, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je realizováno přípravné studium II. stupně

Organizace výuky

Vyučuje se:

Individuální výuka

- individuálně ve hře na hudební nástroj,
- individuálně nebo ve skupině maximálně čtyř žáků ve hře na zobcovou flétnu,
- individuálně nebo ve skupině maximálně dvou žáků ve hře na kytaru a v sólovém zpěvu,
- jsou-li v základním studiu skupinově vyučováni 2–4 žáci, pak jsou přítomni společně po celou dobu vyučovací hodiny nikoliv individuálně po částech hodiny.

Kolektivní výuka

- Komorní hra v počtu dvou až devíti žáků (dua–noneta),
- souborová hra Spektrum ve skupině s min. počtem 10 žáků,
- Cimbálová muzika s min. počtem 4 žáků,
- kapela Naposled s min. počtem 3 žáků,
- Komorní zpěv ve skupině s min. počtem 2 žáků.
- Hudební nauka ve skupině max. 24 žáků (na základě schválené výjimky z nejvyššího počtu žáků). V případě nízkého počtu žáků ve skupině může výuka probíhat ve skupině současně s jiným ročníkem. Každý ročník plní náplň vlastního učebního plánu.

  Velikost a obsazení hudebních formací, na jejichž činnosti se žáci podílejí v rámci vzdělávání v oblasti hudební interpretace a tvorba, se řídí jejich zaměřením; v této oblasti je možné organizovat výuku společně pro žáky I. a II. stupně základního studia.

Studijní zaměření: Hra na klavír

Učební plán:
(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby								1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika						1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

Organizace výuky:

Ve hře na klavír probíhá výuka v PS I. stupně individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků, v I. a II. stupni individuálně.

*Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na klavír

Přípravné studium I. stupně

1. ročník
Žák:

- správně sedí u nástroje – stabilně s rovnými zády, ruce ve správném úhlu,
- rozezná sluchem melodii vzestupnou a sestupnou,
- ovládá úhoz portamento všemi prsty,
- zahraje popěvek v rozsahu tercie pravou i levou rukou zvlášť,
- orientuje se na klaviatuře pomocí skupin černých kláves.

2. ročník

Žák:

- zná a pojmenuje bílé klávesy,

- přečte notový zápis v houslovém klíči v rozmezí c^1 – g^1a zahraje podle něj,
- zahraje lidovou píseň úhozem portamento v rozsahu kvinty,
- doprovodí píseň dudáckou kvintou nebo základním tónem na T, D,
- rozezná vzestupnou a sestupnou melodii sluchem i v notovém zápis,
- hraje tří nebo čtyřručně s učitelem.

I. STUPEŇ:

1. ročník
Žák:

- předvede základní úhozové prvky – legato, portamento, staccato,
- zná délku not a pomlk – čtvrťové, půlové a celé,
- čte základní dynamická označení: p, mf, f a využije je při interpretaci,
- čte a hraje z notového zápisu v houslovém a basovém klíči v rozsahu g-c^2,
- zahraje lidovou píseň s doprovodem dudácké kvinty,
- zahraje zpaměti skladbu o rozsahu minimálně 8 taktů,
- zahraje dvojhmaty tenuto,
- rozezná melodii od doprovodu,
- hraje podle prstokladu.

2. ročník
Žák:

- propojí pohotověji čtení notového zápisu s vlastní hrou,
- využívá dynamické označení při hře – p, mf, f, crescendo, decrescendo,
- ve vybraných skladbách použije současný pedál,
- zahraje probírané durové stupnice protipohybem dohromady,
- zahraje zvlášť T5 s obraty k probíraným stupnicím,
- rozpozná odlišný charakter písní: veselá/smutná,
- rozpozná základní tempo písní: pomalé/rychlé doprovodí lidové písně pomocí T, D.

3. ročník
Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení, přirozený tvar ruky, uvolnění těla při hře, koordinace obou rukou),
- realizuje dynamické odlišení melodie od doprovodu,
- zahraje technické cvičení na úrovni Alba etud 2,
- zahraje vybrané durové stupnice rovným pohybem dohromady,
- zahraje dohromady T5 s obraty k probíraným stupnicím,
- uplatní základní agogické změny – ritardando, accelerando,
- doprovodí lidové písně pomocí T, S, D,
- vybrané skladby zahraje zpaměti.

4. ročník
Žák:

- zahraje skladby z různých stylových období – baroko, klasicismus, romantismus,
- ve skladbách použije některé ze základních melodických ozdob – např. příraz, mordent,
- zahraje dohromady rovným pohybem vybrané durové a mollové stupnice,
- k příslušným stupnicím zahraje T5 s obraty způsoby tenuto, staccato a rozloženě,
- použije synkopický pedál,
- dbá na kultivovanost hudebního projevu,
- hraje i čtyřručně – s učitelem nebo spolužákem.

5. ročník
Žák:

- použije jemnější dynamické odstínění (pianissimo – fortissimo) a rozumí členění skladby podle hudebních frází,
- technická cvičení a etudy procvičí v různých rytmických či dynamických variantách,
- pozná části malé písňové formy,
- zahraje plynule v rychlejším tempu probírané durové i mollové stupnice a k nim příslušející T5 s obraty,
- zapojí do hry zpaměti logické myšlení a teoretické znalosti,
- správně používá pedál na základě sluchové kontroly.

6. ročník
Žák:

- vytvoří a zapíše označení dynamiky,
- zná a použije další melodické ozdoby – např. nátryl, trylek,
- zahraje probírané durové a mollové stupnice v rovném pohybu nebo kombinovaně v rozsahu 3-4 oktáv,
- zahraje ke stupnicím velký rozklad oběma rukama zvlášť nebo dohromady,
- využívá rozboru skladeb ke zdokonalení paměti,
- dle zadání učitele samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- vyjádří svoje preference při výběru skladeb.

7. ročník
Žák:

- zvládá hru pasáží, dvojhmatů a akordů v rychlejším tempu při zachování vyrovnanosti hry,
- určí tempo podle charakteru skladeb,
- využívá zvukových možností nástroje s následnou sluchovou sebekontrolou,
- využívá výrazové prostředky při akceptování rozdílnosti interpretace různých stylových epoch či žánrů,
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice kombinovaně + příslušné akordy s obraty.

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- čte a hraje z not v houslovém i basovém klíči,
- při hře předvede základní druhy úhozu – legato, staccato, portamento,
- hraje plynule oběma rukama dohromady s využitím dynamiky (p-f),
- zahraje píseň s doprovodem základních harmonických funkcí.

II. STUPEŇ:

1. ročník
Žák:

- zaměří se na problematické technické prvky – virtuóznější pasáže ve skladbách,
- akordové úseky,

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové a obsahové stránce –
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku,
- zná hudební formu studované skladby,
- využívá durových a mollových stupnic k dalšímu zdokonalení techniky (hra kombinovaně v rychlejších tempech a s využitím různých rytmických modelů), k vybraným stupnicím,
- hraje akordy s obraty, velký rozklad,
- hraje z listu skladby na úrovni 4. ročníku I. stupně,
- použije veškeré získané technické i výrazové dovednosti.

2. ročník
Žák:

- samostatně vytvoří prstoklady ke studovaným skladbám,
- k vyjádření nálady skladby zvolí odpovídající výrazové prostředky,
- analyzuje skladbu v celku i v detailech,
- předvede hru etud v rychlém tempu a vyrovnaném zvuku,
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí.

3. ročník
Žák:

- hraje na klavír s důrazem na hudební i technickou stránku skladby,
- vytvoří vlastní návrh pedalizace podle sluchu,
- využívá rozbor skladeb ke zdokonalení vizuální, sluchové a motorické paměti,
- uplatní různé druhy úhozů v souladu se stylovou interpretací daného žánru a epochy,
- zahraje z listu průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb,
- hodnotí svůj výkon.

4. ročník
Žák:

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ,
- hodnotí své výkony i výkony jiných žáků,

- poslouchá a porovnává nahrávky různých interpretů, a dokáže si tak sám udělat
- představu o správné interpretaci skladby,
- profiluje se podle svého zájmu a preferencí,
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností a získaných hudebních
- vědomostí a dovedností k samostatnému studiu i výběru nových skladeb.

Studijní zaměření: Hra na housle

Učební plán:
(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby								1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika						1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.
Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.
Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

Organizace výuky:

Ve hře na housle probíhá výuka v PS individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků, v I. a II. stupni individuálně.

*Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na housle

Přípravné studium I. stupně

1. ročník
Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a smyčce,
- uchytí krk houslí levou ruky v 1. poloze, podepře palcem krk houslí a postaví prsty levé ruky – ukazováček, prostředníček, prsteníček a malíček v základním durovém prstokladu,
- hraje pravou rukou pizzicato na prázdných strunách.

2. ročník
Žák:

- tahá celým smyčcem na vybrané struně,
- hraje lidové písně v rozsahu kvinty na jedné struně v 1. poloze – pouze pizzicato.

I. STUPEŇ:

1. ročník
Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a smyčce,
- tahá rovně celým smyčcem na vybrané struně,
- uchytí krk houslí levou rukou v 1. poloze, podepře palcem krk houslí a postaví prsty levé ruky – ukazováček, prostředníček, prsteníček a malíček v základním mollovém i durovém prstokladu,
- hraje lidové písně v rozsahu kvinty na jedné struně v 1. poloze.

2. ročník
Žák:

- je uvolněně zavěšen do nástroje – postavení rukou s uvolněným zápěstím,
- předvede mechanickou práci pravé ruky při přechodech smyčcem přes dvě vybrané struny,
- hraje smyčcem legato a staccato,
- zahraje skladbu v rozsahu 10 taktů.

3. ročník
Žák:

- hraje détaché a legato, jejich kombinace s přechodem mezi dvěma sousedícími strunami,
- hraje durový i mollový prstoklad v 1. poloze s kombinací na všech strunách,
- hraje zpaměti drobné přednesy v rámci 1. polohy,
- uplatňuje souhru s dalším nástrojem,
- hraje ve čtvrťových notách vybrané durové stupnice v rozsahu jedné oktávy.

4. ročník
Žák:

- předvede klouzavou výměnu mezi 1. a 3. polohou,
- předvede přípravné pohyby pro vibrato,
- hraje dvojhmaty - tercie v 1. poloze,
- hraje détaché, legato, staccato a jejich vzájemné kombinace,
- hraje ve čtvrťových notách vybrané durové stupnice v rozsahu dvou oktáv,

- zahraje zpaměti sólovou skladbu – v rozsahu 1 minuta.

5. ročník
Žák:

- hraje v 1. a 3. poloze a kombinuje je,
- hraje ve čtvrťových notách vybrané durové stupnice v rozsahu dvou oktáv s užitím 3. polohy,
- použije plynulé legato při přechodu smyčcem přes struny,
- vysvětlí a předvede na nástroji ritardando a accelerando,
- hraje přednesovou skladbu s užitím vibrata.

6. ročník
Žák:

- zahraje vybrané durové stupnice a rozložený kvintakord přes tři oktávy,
- předvede složitější smyky, jejich varianty a kombinace: détaché, legato, staccato a spiccato,
- hraje dvojhmaty – tercie, sexty a oktávy v 1. a ve 3. poloze,
- hraje pravou rukou spiccato na prázdných strunách.

7. ročník
Žák:

- hraje smyky a jejich kombinace – spiccato, staccato, řadové staccato,
- využívá při hře skladeb dynamiku – p, mf, f,
- předvede plynulou výměnu z 1. polohy do 2. a 3. polohy,
- interpretuje delší přednesové skladby (např. věta z koncertu).

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- ovládá základní návyky při hře na nástroj – správné postavení obou rukou a jejich koordinaci,
- čte notový zápis v rozsahu g – h^2.

II. STUPEŇ:

1. ročník
Žák:

- naladí si nástroj,

- využívá při hře skladeb dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo,
- využívá ve skladbách volného pohybu levé ruky na hmatníku od 1. do 5. polohy,
- hraje vybrané durové a mollové stupnice + kvintakord přes tři oktávy v osminovém pohybu.

2. ročník
Žák:

- hraje etudu s použitím smyku spiccato,
- předvede sautille na prázdných strunách,
- hraje rytmizace vybraných durových a mollových stupnic přes tři oktávy.

3. ročník
Žák:

- využívá plně všech druhů smyků,
- je schopen interpretačně rozlišit různá stylová období a žánry,
- vytvoří prstoklady ke studovaným skladbám.

4. ročník
Žák:

- orientuje se na hmatníku do 6. polohy,
- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon,
- zahraje vybrané durové a mollové stupnice + akord přes tři oktávy,
- je schopen interpretačně rozlišit různá stylová období a žánry.

Studijní zaměření: Hra na violu

Učební plán:
(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby								1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika						1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

Organizace výuky:

Ve hře na violu probíhá výuka v PS individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků, v I. a II. stupni individuálně.

V případě nedostatečných fyzických předpokladů lze nahradit nástroj s menší menzurou, případně houslemi.

*Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na violu

Přípravné studium I. stupně

1. ročník
Žák:

- pojmenuje části violy a smyčce,
- předvede uvolněné držení violy a smyčce,
- tahá rovně smyčcem na vybrané struně,
- postaví prsty levé ruky na struny.

2. ročník
Žák:

- tahá celým smyčcem na vybrané struně,

- hraje lidové písně v rozsahu kvinty na jedné struně v 1. poloze.

I. STUPEŇ:

1. ročník
Žák:

- pojmenuje jednotlivé části violy a smyčce,
- předvede uvolněné držení těla i nástroje,
- postaví prsty levé ruky v durovém prstokladu v 1. poloze na vybrané struně,
- drží smyčec lehce a přirozeně a kontroluje jeho rovné vedení,
- hraje détaché dolní i horní polovinou smyčce a celým smyčcem na prázdných strunách,
- zahraje zpaměti lidovou píseň na jedné struně v 1. poloze.

2. ročník
Žák:

- stojí uvolněně při držení nástroje,
- předvede plynulé přechody přes struny détaché a legato,
- zahraje smyčcem legato, staccato a jejích kombinace,
- rozliší prstoklad dur a moll (snížený druhý prst),
- zkontroluje správnou intonaci za pomoci učitele,
- zahraje zpaměti drobné přednesy v rámci 1. polohy.

3. ročník
Žák:

- předvede další prstoklady (snížený první prst, zvýšený třetí prst) na všech strunách,
- předvede durový i mollový prstoklad v 1. poloze v rozsahu dvou oktáv,
- předvede výměnu do 3. polohy,
- rozlišuje náladu hrané skladby a určí její charakter: smutná / veselá,
- předvede souhru s jiným nástrojem,
- zahraje zpaměti drobné přednesy v rámci 1. polohy.

4. ročník
Žák:

- hraje ve 3. poloze,

- hraje détaché, legato, staccato a jejich vzájemné kombinace,
- rozlišuje dynamiku – p, mf, f,
- předvede přípravné pohyby pro vibrato,
- zahraje vybrané durové stupnice v rozsahu dvou oktáv,
- zahraje zpaměti sólovou skladbu – v rozsahu 1 minuta.

5. ročník
Žák:

- zahraje v 1. a 3. poloze a jejích kombinace,
- zahraje ve čtvrťových notách vybrané durové stupnice a rozložený kvintakord v rozsahu
- dvou oktáv s použitím 3. polohy,
- použije plynulé legato při přechodech přes struny,
- zahraje přednesovou skladbu s užitím vibrata,
- předvede frázování melodie s plynulostí výměny smyků.

6. ročník
Žák:

- zahraje vybrané durové stupnice a rozložený kvintakord přes tři oktávy s použitím 3. polohy,
- předvede plynulou výměna z 1. polohy do 2. polohy,
- předvede další smyky – martelé, staccato, spiccato,
- využívá dynamiku- pp, p, mf, f, ff, crescendo, decresendo,
- rozlišuje styl vybraných slohových období studovaných skladeb.

7. ročník
Žák:

- předvede plynule výměny mezi 1., 2. a 3. polohou,
- předvede složitější smyky, jejich varianty a kombinace: détaché, legato, staccato, martelé, spiccato,
- využívá výrazové složky hry (dynamika, agogika, změny tempa),
- využije získané znalosti k řešení prstokladů a smykových variant při nácviku skladby,
- interpretuje delší přednesové skladby (např. věta z koncertu).

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- ovládá základní návyky při hře na nástroj – správné postavení obou rukou a jejich koordinaci,
- přečte notový zápis v altovém klíči.

II. STUPEŇ:

1. ročník
Žák:

- přečte notový zápis v altovém klíči a zahraje podle něj s prstokladem,
- hraje všemi částmi smyčce – horní, dolní a celým smyčcem,
- využívá ve skladbách volného pohybu levé ruky od 1. do 3. polohy,
- využívá při hře skladeb dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo.

2. ročník
Žák:

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice + akord přes tři oktávy v osminovém pohybu,
- předvede spiccato na prázdných strunách,
- během hry sluchově kontroluje kvalitu tónu v závislosti na rychlosti tahu smyčce,
- vybere si sám prstokladovou variantu v rámci 1. – 3. polohy.

3. ročník
Žák:

- využívá plně všech druhů smyků,
- využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb,
- vytvoří prstoklady ke studovaným skladbám,
- vysvětlí svoji představu a použití různých technických a výrazových prostředků.

4. ročník
Žák:

- zahraje vybrané durové a mollové stupnice + akord přes tři oktávy,
- samostatně řeší prstoklady, smyky a výraz při studiu interpretace skladeb,

- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon,
- rozliší a vytváří si vlastní názor na interpretace různých slohových období,
- získané znalosti plně využívá ve svém muzikantském projevu.

Studijní zaměření: Hra na kontrabas

Učební plán:
(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kontrabas		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby								1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika						1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.
Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.
Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

Organizace výuky:

Ve hře na kontrabas probíhá výuka v PS individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků, v I. a II. stupni individuálně.

* Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na kontrabas

Přípravné studium I. stupně

1. ročník
Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a smyčce,
- ovládá uvolňovací cvičení ke správnému držení kontrabasu a smyčce, tyto cvičení jsou individuální dle tělesných dispozic žáka.

2. ročník
Žák:

- tahá smyčcem na jednotlivých prázdných strunách,
- kombinuje hru celým smyčcem a dolní polovinou.

I. STUPEŇ:

1. ročník
Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje a smyčce,
- ovládá uvolňovací cvičení ke správnému držení kontrabasu a smyčce, tyto cvičení jsou individuální dle tělesných dispozic žáka,
- využívá hry pizzicato na všech strunách,
- zvládá správné postavení levé ruky v základní poloze,
- umí číst noty v F klíči v rozsahu základní polohy.

2. ročník
Žák:

- ovládá správné držení těla, držení nástroje,
- koordinaci pohybu pravé a levé ruky,
- zvládá práci pravé ruky při přechodech smyčcem přes struny 2 struny,
- hraje mollové a durové stupnice v rámci základní polohy,
- zahraje zpaměti lidovou píseň v základní poloze.

3. ročník
Žák:

- ovládá hru v 1. poloze a kombinaci s hry v 1. a v základní poloze,
- používá základní smyky – detaché, legato a jejich kombinace s přechodem z jedné struny na druhou,
- je schopen plynulé výměny smyku,
- hraje zpaměti drobné přednesy v rámci 1. a základní polohy,
- uplatňuje dle svých schopností a dovedností souhru s dalším nástrojem – s houslemi nebo s klavírem.

4. ročník
Žák:

- ovládá notaci ve druhé poloze,
- hraje v rozsahu základní až druhé polohy,
- předvede plynulou výměnu poloha na jedné struně v rozsahu základní až druhé polohy,

- je schopen plynulé výměny smyku,
- používá détaché, staccato a legato přes více strun,
- se zapojuje do hry v kolektivu.

5. ročník
Žák:

- hraje rytmizované stupnice do třetí polohy včetně tonického kvintakordu,
- je schopen intonační sebekontroly,
- hraje kombinaci not šestnáctinových, osminových a čtvrťových,
- předvede přípravné cviky pro vibrato,
- je schopen zahrát jednoduchou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru.

6. ročník
Žák:

- koordinuje pohyb levé a pravé ruky,
- orientuje se v notovém zápisu do čtvrté polohy a rozvíjí hru ve čtvrté poloze,
- předvede využití dynamiky v celém rozsahu,
- hraje přednesové skladby zpaměti.

7. ročník
Žák:

- rozvíjí hru v páté poloze,
- je schopen zahrát skladby v základní až páté poloze dle výběru učitele,
- hraje stupnice přes dvě oktávy včetně akordů,
- je schopen zahrát z listu skladby odpovídající nižším ročníkům,
- zvládá plynulou výměnu smyku a výměnu poloh,
- předvede naladění nástroje s pomocí flažoletů,
- hraje jednoduché melodické ozdoby (trylek, příraz).

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- ovládá základní návyky při hře na nástroj – postavení obou rukou a jejich koordinaci,

- je schopen orientace v notovém zápise v rozsahu první až páté polohy,
- zvládá plynulou výměnu smyku a výměnu poloh.

II. STUPEŇ:

1. ročník
Žák:

- hraje durové a mollové stupnice s rozloženými akordy přes dvě oktávy v rozsahu základní až šesté polohy,
- předvede intonační přesnost a kultivovaný tón,
- je schopen samostatně nastudovat skladbu v rozsahu 1 minuta,
- je schopen dobré intonační sebekontroly,
- zahraje z listu jednodušší skladby.

2. ročník
Žák:

- pohybuje se na hmatníku do sedmé polohy,
- ve vyšších polohách používá třetí prst a palec,
- předvede správné postavení ruky v palcové poloze,
- samostatně využívá dynamiku a další výrazové prostředky,
- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu,
- se zvládne zapojit do souborů různého obsazení.

3. ročník
Žák:

- předvede výměnu mezi první a palcovou polohou,
- umí zahrát doprovod podle akordových značek, sám si vytvoří basovou linku dle akordů,
- využívá svých zkušeností, vědomostí a dovedností k samostatnému výběru a studiu skladeb,
- aktivně spolupracuje v souborové, komorní a orchestrální hře různých žánrů a obsazení.

4. ročník
Žák:

- hraje stupnice a akordy přes dvě a tři oktávy,

- seznamuje se s hrou přirozených flažoletů v palcových polohách,
- je schopen samostatně tvořit prstoklady a smyky,
- umí vytvořit harmonický doprovod lidové písně s použitím základních harmonických funkcí,
- uplatňuje se hudebně i mimo školu, aktivně vystupuje na veřejnosti,
- ukončí studium veřejným vystoupením, na kterém předvede své získané dovednosti v průběhu studia na ZUŠ.

Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán:
(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby								1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika						1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

Organizace výuky:

Ve hře na zobcovou flétnu probíhá výuka individuálně nebo ve skupině max. čtyř žáků.

* Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium I. stupně

1. ročník
Žák:

- zná části zobcové flétny – dokáže je pojmenovat,
- má správný postoj – stojí vzpřímeně, nohy jsou mírně rozkročené, což zajišťuje stabilitu, lokty od těla, tělo je v postoji uvolněné,
- předvede držení nástroje se třemi opěrnými body – spodní ret, palec a malíček levé ruky.

2. ročník
Žák:

- zná části zobcové flétny – dokáže je pojmenovat,
- má správný postoj – stojí vzpřímeně, nohy jsou mírně rozkročené, což zajišťuje stabilitu, lokty od těla, tělo je v postoji uvolněné,
- předvede držení nástroje se třemi opěrnými body – spodní ret, palec a malíček levé ruky,

- předvede nádech a výdech v určených místech,
- umí použít základní moderní techniky na hlavici.

I. STUPEŇ:

1. ročník
Žák:

- zná části zobcové flétny - dokáže je pojmenovat,
- vyčistí nástroj – vyfoukne vodu ze vzduchového kanálku, pročistí hlavici a zbylé části flétny pomocí štětce,
- má správný postoj – stojí vzpřímeně, nohy jsou mírně rozkročené, což zajišťuje stabilitu, lokty od těla, tělo je v postoji uvolněné,
- předvede držení nástroje se třemi opěrnými body – spodní ret, palec a malíček levé ruky
- předvede nádech a výdech v určených místech,
- umí nasadit a ukončit tón, tenuto,
- zahraje skladbu nebo píseň v rozsahu g^1 – d^2 zpaměti, s doprovodem nástroje.

2. ročník
Žák:

- má upevněné návyky správného držení nástroje a postoje při hře,
- tvoří kvalitní tón – rovný,
- hraje legato,
- předvede brániční dýchání,
- správně interpretuje rytmický zápis – kombinace not a pomlk osminových, čtvrťových, půlových a celých,
- rozliší náladu skladby – smutná, veselá.

3. ročník
Žák:

- předvede základní artikulační modely (T-D, T-D-D) a hru staccato,
- pracuje s dechem – v návaznosti na kvalitu tónu,
- čte základní dynamiku – p, mf, f,
- zahraje skladby různých stylových období,
- použije hmaty ve dvoučárkované oktávě – v rámci svého rozsahu.

4. ročník
Žák:

- hraje moderní techniky – tremolo, foukání na labium, fruláto, šustivý tón, sputáto, zpěv do flétny, labiální vibráto,
- při souhře s jiným nástrojem sluchem kontroluje dynamiku,
- rozlišuje kvalitu tónu,
- hraje melodii podle sluchu – úrovně 2. ročníku,
- hraje základní dynamiku – p, mf, f,
- hraje skladbu delšího rozsahu – 1 větu ze sonáty,
- hraje skladbu z listu – např. píseň nebo tanec, úrovně 2. ročníku.

5. ročník
Žák:

- na základě fyzických předpokladů hraje na altovou zobcovou flétnu v rozsahu $f^1 – c^3$,
- dle zadaného úkolu si připraví samostatně skladbu do hodiny – (např. artikulace, dynamika, hra zpaměti ...),
- používá základní melodické ozdoby – nátryl, trylek,
- hraje dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo,
- popíše základní tempová označení – largo, adagio, moderato, allegro, vivace,
- hraje na „C“ nástroj v rozsahu dvou oktáv $c^1 – c^3$.

6. ročník
Žák:

- hraje skladby různých stylových období,
- hraje skladbu podle předepsaných tempových označení,
- hraje dvě části ze sonáty nebo koncertu různého charakteru,
- popíše rozdíl v ladění mezi sopránovou a altovou zobcovou flétnou,
- hraje na oba typy zobcových fléten.

7. ročník
Žák:

- popíše základní typy zobcových fléten – soprán, alt, tenor, bas,

- hraje skladbu zpaměti na altovou zobcovou flétnu,
- hraje skladbu z listu – úrovně 4. ročníku,
- zvládá samostatné naladění nástroje, v koordinaci s korepetitorem či spoluhráčem.

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- zná části zobcové flétny – pojmenuje je,
- má správný postoj – stojí vzpřímeně, nohy jsou mírně rozkročené, což zajišťuje stabilitu, lokty od těla, tělo je v postoji uvolněné,
- zvládá držení nástroje – tři opěrné body,
- předvede brániční dýchání,
- hraje z not v rozsahu c1 – d2,
- hraje zpaměti píseň nebo tanec s doprovodem.

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje artikulační cvičení, vibrato,
- hraje paralelně na sopránovou a altovou zobcovou flétnu,
- používá melodické ozdoby – nátryl, trylek, mordent, příraz, obal.

2. ročník

Žák:

- orientuje se v partituře,
- používá alternativní hmaty – v případě potřeby ladění, melodické ozdoby,
- hraje různé koncertantní skladby v rámci repertoáru,
- hraje na různé druhy zobcových fléten,
- zná historii zobcové flétny a její repertoár,
- zná význačné hráče na zobcovou flétnu.

3. ročník

Žák:

- hraje správné frázování,

- hraje doprovod na altovou a tenorovou zobcovou flétnu,
- uvědoměle pracuje s hudebními frázemi, výrazem, agogikou a dynamikou,
- hraje zpaměti delší skladbu - např. větu z koncertu nebo sonáty, případně jiného stylu nebo formy.

4. ročník

Žák:

- zvládá technické a výrazové prvky hry podle charakteru přednesových či technických skladeb,
- hraje skladbu podle vlastního nastudování,
- hraje soudobou skladbu s využitím moderních technik,
- hraje v plném rozsahu zobcové flétny s použitím kolenových hmatů.

Studijní zaměření Hra na trubku

<u>Učební plán</u>:
(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby								1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika						1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

Organizace výuky:

Ve hře na trubku probíhá výuka v PS individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků, v I. a II. stupni individuálně.

* Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na trubku

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník
Žák:

- popíše správný postoj – stojí vzpřímeně, nohy jsou mírně rozkročené, což zajišťuje stabilitu, lokty mírně od těla, tělo je v postoji uvolněné,
- předvede držení nástroje – levá ruka drží nástroj, pravá je uvolněná a připravená pro hru,
- zná části trubky – dokáže je pojmenovat,
- nasadí nátrubek na rty,
- nácvik dýchání.

2. ročník
Žák:

- předvede nádech a výdech v určených místech,
- tvoří tón na nátrubek,
- tvoří tón na trubku bez pomocí pístů,
- zahraje dětskou písničku.

I. STUPEŇ

1. ročník
Žák:

- ovládá správný postoj – stojí vzpřímeně, nohy jsou mírně rozkročené, což zajišťuje stabilitu, lokty mírně od těla, tělo je v postoji uvolněné,
- ovládá držení nástroje,
- předvede brániční dýchání,
- hraje rovný tón,
- spojí notovou orientace se sluchem.

2. ročník
Žák:

- umí přirozeně a uvolněně držet nástroj,
- využije nátiskové schopnosti k rozšíření rozsahu,
- hraje tenuto, legato,
- zahraje skladbu s doprovodem jiného hudebního nástroje,
- správně interpretuje rytmický zápis – nepravidelné střídání rytmických celků (nota celá, půlová, čtvrťová),
- zvládá základní dynamické rozdíly – p, mf, f.

3. ročník
Žák:

- hraje staccato,
- hraje výrazové prostředky dané skladby – dynamika, artikulace,
- užívá základní dynamické rozdíly – p, mf, f,

- hraje melodii podle sluchu na úrovni 1. ročníku,
- hraje zpaměti.

4. ročník
Žák:

- hraje s jinými nástroji a provádí sluchovou kontrolu,
- samostatně se naladí,
- hraje v středních tempech,
- hraje z listu melodie na úrovni 1. ročníku.

5. ročník
Žák:

- hraje větší rozsah spolu s chromatickými tóny – fis - g^2,
- hraje rytmické útvary – tečkovaný rytmus, trioly,
- používá dynamiku – pp, p, mf, f, ff , crescendo, decrescendo,
- používá základní melodické ozdoby – nátryl, trylek.

6. ročník
Žák:

- hraje skladby různých stylových období,
- zvládá samostatné naladění nástroje, v koordinaci s korepetitorem či spoluhráčem,
- transponuje melodie úrovně 1. ročníku - v2 ↑,
- hraje skladbu podle předepsaných tempových označení.

7. ročník
Žák:

- hraje daný výraz, dynamiku a agogiku,
- hraje středně těžší skladby zpaměti – např. věta ze sonáty,
- zahraje pomalou a rychlou větu z koncertu či sonáty,
- zahraje vícenásobné staccato,
- transponuje melodie úrovně 1. ročníku - v2 ↓,

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede brániční dýchání
- předvede správný postoj – stojí vzpřímeně, nohy jsou mírně rozkročené,
- nasadí nátrubek na rty a tvoří rovný tón,
- zahraje tenuto, legato, staccato,
- hraje dynamické rozdíly – p, mf, f,
- hraje dětské skladby.

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- hraje melodické ozdoby – nátryl, trylek, mordent, příraz, obal,
- použije vícenásobné staccato,
- orientuje se v partituře,
- transponuje na úrovni 1. ročníku/I. stupně – v3 ↑.

2. ročník

Žák:

- využívá všechny výrazové prostředky dané skladby,
- k doladění využije alternativní hmat,
- zná historii trubky a její repertoár,
- zná význačné hráče na trubku,
- vyjmenuje různé typy daného nástroje.

3. ročník

Žák:

- interpretuje skladby z různých stylových období,
- hraje skladbu zpaměti, např. větu ze sonáty či koncertu,
- uvědoměle pracuje s hudebními frázemi, výrazem, agogikou a dynamikou.

4. ročník

Žák:

- zvládá technické a výrazové prvky hry podle charakteru přednesových či technických skladeb,
- při hře s druhým nástrojem se aktivně podílí na konečné podobě skladby,
- hraje v plném rozsahu trubky – fis - c^3,
- hraje skladbu podle vlastního nastudování.

Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán:
(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby								1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika						1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

Organizace výuky:

Ve hře na kytaru probíhá výuka individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků.

*Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru

Přípravné studium I. stupně

1. ročník
Žák:

- popíše a předvede správné držení nástroje a postavení levé i pravé ruky,
- popíše nástroj a jeho části,
- pojmenuje všechny struny E, A, d, g, h, e,
- hraje na prázdných strunách g h e prsty pravé ruky i – ukazováček, m – prsteníček.

2. ročník
Žák:

- hraje lidové písně v jednohlasém obsazení na strunách g, h, e,
- hraje palcem pravé ruky na prázdných strunách d, A, E,
- hraje průpravná cvičení na postavení levé ruky prsty 1 – ukazováček, 2 – prostředníček,

- hraje průpravná cvičení pro pravou ruku prsty i, m na prázdných strunách g, h, e.

I. STUPEŇ:

1. ročník
Žák:

- vytvoří rovný, neostrý tón správným postavením pravé i levé ruky,
- hraje průpravná cvičení pro levou ruku prsty 1 – ukazováček, 2 – prostředníček, 3 – prsteníček,
- zahraje celé tóny na hmatníku v I. poloze, na strunách e, h, g,
- hraje prsty pravé ruky (i – ukazováček, m – prostředníček),
- hraje palcem v jednohlase na prázdných strunách d, A, E,
- zahraje jednohlasou lidovou píseň v rozsahu g1 – g2 zpaměti.

2. ročník
Žák:

- hraje na hmatníku v I. poloze na strunách e h g s využitím půltónů,
- hraje průpravná cvičení na postavení levé ruky prsty 1- ukazováček, 2 – prostředníček, 3 – prsteníček, 4 – malíček,
- hraje dvouhlasé melodie s použitím prázdných basových strun d, A, E,
- hraje prsty pravé ruky – p – palec, i – ukazováček, m – prostředníček, a –prsteníček,
- hraje stupnici C dur, v rozsahu 1 oktávy s použitím prázdných strun.

3. ročník
Žák:

- využívá při hře dynamické označení – p, mf, f, decrescendo,
- hraje na hmatníku v I. poloze na strunách E, A, d, g, h, e,
- hraje prsty pravé ruky (i, m, a) s dopadem i bez dopadu,
- hraje stupnice v rozsahu 1 oktávy s použitím prázdných strun.

4. ročník
Žák:

- hraje na hmatníku do V. polohy na strunách E, A, d, g, h, e,
- hraje stupnice v rozsahu 2 oktáv bez použití prázdných strun, spolu s příslušnými akordy T, D,

- hraje trioly (např. blues),
- zahraje akordy v trojhlasém i čtyřhlasém obsazení současně i rozloženě.

5. ročník
Žák:

- zahraje technické cvičení pro pravou ruku – výměna prstů na prázdných strunách,
- hraje na hmatníku do VII. polohy,
- zahraje dvouoktávové stupnice s výměnou poloh a s příslušnou kadencí,
- zahraje malé barré, staccato,
- naladí si nástroj.

6. ročník
Žák:

- hraje velké barré,
- hraje na hmatníku do X. polohy,
- doprovodí podle notace i akordických značek,
- hraje legato odtažné i vzestupné, arpeggio.

7. ročník
Žák:

- hraje melodické ozdoby – nátryl, mordent,
- hraje crescendo,
- hraje z listu na úrovni 4. ročníku,
- hraje paralelní stupnice.

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- hraje rovný, nevyražený tón,
- popíše a předvede správné držení nástroje, postavení levé i pravé ruky,
- hraje na hmatníku do X. polohy,
- hraje prsty pravé ruky – p i m a, s dopadem i bez dopadu,
- zahraje stupnici v rozsahu dvou oktáv a k ní příslušnou kadenci,

- využívá při hře skladeb dynamiku – p, mf, f, crescendo, decrescendo,
- naladí si nástroj.

II. STUPEŇ:

1. ročník
Žák:
- hraje vibrato,
- zahraje stupnice v rozsahu tří oktáv a kadence k dané stupnici,
- hraje rytmizace stupnic,
- hraje trylek.

2. ročník
Žák:
- hraje skladby různých stylů – klasicismus nebo romantismus a hudbu 20. století,
- hraje intervalové stupnice – tercie, sexty,
- tvoří samostatně prstoklady v zadané skladbě.

3. ročník
Žák:
- hraje intervalové stupnice – tercie, sexty, oktávy,
- hraje technická cvičení pro levou ruku – legátová cvičení,
- hraje po celém hmatníku.

4. ročník
Žák:
- využívá stupnic ke zdokonalení techniky levé ruky – hra bez opory palce,
- hraje tremolo,
- využívá tlumení strun.

Studijní zaměření Hra na bicí

Učební plán:
(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na bicí		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby								1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika						1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

Organizace výuky:

Ve hře na bicí probíhá výuka v PS individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků, v I. a II. stupni individuálně.

*Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

Ročníkové výstupy vyučovaného předmětu: Hra na bicí

Přípravné studium I. stupně

1. ročník
Žák:

- pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy,
- zopakuje krátký rytmický útvar předehraný učitelem,
- pozná notu a pomlku čtvrťovou a půlovou, v těchto hodnotách zahraje také etudu.

2. ročník
Žák:

- zopakuje předehraný rytmus předehraný učitelem ve změněném tempu,
- při hře odliší dynamický rozdíl silně – slabě,
- zahraje rytmus kombinací malého a velkého bubnu ve čtvrťových hodnotách,

- vyjmenuje a pojmenuje základní rytmické hodnoty (celá, půlová, čtvrťová, osminová).

I. STUPEŇ:

1. ročník
Žák:

- zahraje etudu ve 4/4 a 3/4 metru na malý buben,
- při hře užívá správného držení těla a paliček (ramena dole, paže podél těla, nezaklání se ani nepředklání, paličky drží v poměru k sobě navzájem v úhlu cca 90 stupňů),
- zahraje základní rytmus i s osminovými hodnotami na bicí soupravu s využitím malého bubnu, velkého bubnu a hi-hat,
- v etudě na malý buben zahraje celé, půlové, čtvrťové, osminové noty a jejich pomlky,
- pojmenuje jednotlivé nástroje bicí soupravy,
- určí vhodné místo úhozu na malý buben v souvislosti s jeho správným rozezvučením.

2. ročník
Žák:

- používá jednoduché osminové breaky s použitím tom-tomů a kotle,
- zahraje etudu na malý buben se změnou metra,
- vnímá čtyřtaktové úseky, proto je schopen použít činel pro jejich oddělení,
- mezi ostatními rytmickými hodnotami doposud používanými zahraje hodnoty šestnáctinové,
- vysvětlí význam použití tečky u noty a zahraje ji u not čtvrťových a osminových,
- při hře rovnoměrně používá obě ruce.

3. ročník
Žák:

- při hře na malý buben používá základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte),
- zná základní druhy melodických a perkusních bicích nástrojů, dovede je pojmenovat a popsat povahu techniky hry na ně,
- při hře na soupravu použije šestnáctinové breaky,
- při hře ve 4/4 metru použije dělení 3-3-2 a 3-3-3-3-2-2,
- zahraje osminovou triolu v kombinaci s notou čtvrťovou.

4. ročník
Žák:

- využije otevírání HI-HAT při hře na soupravu,
- zahraje plynulou změnu dynamiky mezi pásmy p, mf, f,
- použije šestnáctinové breaky v kombinaci s osminovými hodnotami s rozložením na celou soupravu,
- zahraje osminovou triolu s její pomlkou v kombinaci s notami čtvrťovými, osminovými, šestnáctinovými a jejich pomlkami.

5. ročník
Žák:

- zahraje šestnáctinové groovy ve variacích,
- zahraje jednoduchý příraz,
- v groovech s doprovodem osmin na hi-hat hraje noty šestnáctinové, především na velký buben,
- zahraje sextoly a kombinuje je s ostatními rytmickými hodnotami,
- předvede 3 fáze cvičení pro nácvik dvojúderů,
- využije akcentů na malém bubnu.

6. ročník
Žák:

- při hře na malý buben využije širší škály dynamiky – crescendo, decrescendo, pp, ff,
- zahraje triolový groove,
- na delších hodnotách (celá, půlová) využije tlačeného víru,
- zahraje groovy se šlapanou HI-HAT na každou dobu,
- zahraje zapsaný doprovod bicí soupravy ke zvukové nahrávce,
- za doprovodu nahrávky zahraje zapsané breaky.

7. ročník
Žák:

- využívá tlačeného víru v menších rytmických hodnotách (čtvrťové, osminové),
- zahraje z listu etudu na úrovni třetího ročníku,
- zahraje kvintoly a kombinuje je s ostatními rytmickými hodnotami,

- zahraje durovou, mollovou stupnici a jednoduchou etudu na xylofon, případně na jiný melodický nástroj,
- při hře využívá celou bicí soupravu a odliší různý charakter jednotlivých částí skladby pomocí činelu, ráfků a podobně.

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- si nastaví vhodnou výšku bubnu,
- při hře správně drží paličky – má uvolněné zápěstí, přirozené držení rukou s lokty mírně od těla,
- při hře na malý buben odliší základní dynamiku (piano, mezzoforte, forte),
- pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy,
- při hře na soupravu užije šestnáctinových breaků,
- vnímá čtyřtaktové úseky, proto použije činel pro jejich oddělení,
- zahraje osminové rytmy s variantami.

II. STUPEŇ:

1. ročník

Žák:

- na bicí soupravu doprovodí nahrávku a předloží vlastní návrh k doprovodu,
- naladí malý buben a pohodlně sestaví soupravu,
- hraje s metronomem,
- zahraje dvojitý příraz,
- na hi-hat zahraje způsobem tzv. pumpy.

2. ročník

Žák:

- využívá víření při hře na malý buben i bicí soupravu,
- zahraje paradidly v pomalejších tempech,
- sám naplánuje správný paličkoklad ve skladbě,
- si seřídí pedál,
- hraje s nahrávkou Play-Along.

3. ročník
Žák:

- využije paradidlů při hře na soupravu,
- použije dvojité úderů při hře na malý buben i soupravu,
- zahraje celou rytmickou stupnici (2-3-4-5-6-7-8-7-6-5-4-3-2),
- využije akcentů při hře na celou soupravu.

4. ročník
Žák:

- využije rudimentů ve vyšších tempech,
- připraví a interpretuje do not nezapsané sólo,
- zahraje liché osminové rytmy,
- odposlouchá a zapíše z nahrávky doprovod na bicí soupravu,
- zvolí vhodný styl doprovodu na bicí soupravu k dané skladbě.

Studijní zaměření: Sólový zpěv

Učební plán:
(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby								1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika						1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

Organizace výuky:

V sólovém zpěvu probíhá výuka individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků.

*Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sólový zpěv

Přípravné studium I. stupně

1. ročník
Žák:

- zopakuje po učiteli jednoduché dechové cvičení,
- zopakuje po učiteli jednoduché hlasové cvičení,
- vytleská rytmus lidové písně,
- zazpívá lidovou píseň s klavírním doprovodem, který hraje melodickou linku.

2. ročník
Žák:

- stojí rovně a nevystrkuje bradu,
- sám předvede dechové cvičení,
- zazpívá hlasové cvičení sestupného charakteru nejméně v rozsahu kvinty,

- rozliší charakter písně (smutná – veselá, pomalá – rychlá),
- zazpívá jednoduché lidové nebo dětské písně.

I. STUPEŇ

1. ročník
Žák:
- stojí rovně, nezvedá ramena a nenaklání hlavu,
- uvolňuje bradu,
- zpívá ve střední hlasové poloze,
- zopakuje jednoduché rytmické modely,
- zazpívá jednoduché jednohlasé písně.

2. ročník
Žák:
- zazpívá cvičení zaměřené na rezonanci,
- používá základní pěvecké návyky (uvolněný postoj, klidné dýchání),
- zazpívá lidové a dětské písně s doprovodem klavíru.

3. ročník
Žák:
- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla při zpěvu, klidné brániční dýchání),
- využívá základní technické prvky (měkké nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace),
- používá hlas ve svém přirozeném rozsahu, nepřepíná své síly,
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku,
- zvládá zpěv s doprovodem,
- zpívá lidové a umělé písně, odpovídající jeho schopnostem,
- vystupuje na koncertech.

4. ročník
Žák:
- vysvětlí zásady hlasové hygieny,

- používá základní dechovou techniku, měkký hlasový začátek, správnou artikulaci,
- elementárně se orientuje v odlišné interpretaci skladeb,
- podle svých schopností zpívá v jednoduchých vícehlasých skladbách,
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku.

5. ročník
Žák:

- popíše a předvede brumendo a tón posazený do rezonance,
- zpívá vokalízy zaměřené na intervaly prima až oktáva,
- vysvětlí notový zápis písně (dynamika, agogika),
- vnímá hudební skladbu jako celek, interpretuje ji adekvátně svému věku a schopnostem,
- spolupracuje s korepetitorem,
- zpívá lidové a umělé písně odpovídající jeho schopnostem a věku.

6. ročník
Žák:

- uplatňuje základy pěvecké techniky (dechová opora, měkce nasazený, štíhle tvořený tón),
- zazpívá hlasová cvičení (běhy, větší intervalové postupy od kvarty po oktávu),
- je schopen kultivovaného projevu, má smysl pro hudební frázi,
- zvládá intonační sebekontrolu,
- zpívá písně různého charakteru.

7. ročník
Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónů, zásady správné pěvecké výslovnosti a hlasové kultury,
- má rozšířený hlasový rozsah a dle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky (ohled na mutaci),
- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu,
- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- je schopen veřejného vystoupení,

- je schopen zpívat ve vícehlasých skladbách a orientovat se v jejich notovém zápise,
- uplatňuje zásady hlasové hygieny.

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- vysvětlí základní pěvecké pojmy (bránice, dechová opora, hlavový a hrudní tón, rezonance),
- vyjmenuje základní dynamická a agogická znaménka a přečte je v notovém zápisu (piano, forte, crescendo, decrescendo, ritardando, accelerando, andante, moderato, allegro),
- popíše základní fáze dechu a předvede dechové cvičení zaměřené na prodloužení výdechové fáze,
- zazpívá sestupné hlasové cvičení v rozsahu oktávy,
- zazpívá lidovou a umělou píseň s klavírním doprovodem.

II. STUPEŇ

1. ročník

Žák:

- předvede hlasové cvičení zaměřené na rozšiřování a vyrovnávání hlasového rozsahu,
- zpívá vokalízy,
- dodržuje frázování a orientuje se v notovém zápise a textu,
- zazpívá lidovou píseň alespoň v rozsahu oktávy,
- zazpívá umělou píseň (klasická nebo muzikálová píseň).

2. ročník

Žák:

- vědomě využívá základní pěveckou techniku (měkké nasazení tónu, volná brada, hlas v rezonanci, pružná špička jazyka),
- sluchově rozpozná a popíše základní melodické ozdoby (příraz, obal, nátryl),
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu bez hlasových zlomů,
- nastuduje arii antiche.

3. ročník

Žák:

- vědomě a samostatně použije správnou techniku pěveckého dýchání a tvoření tónů,

- uplatní získané technické znalosti pro vyrovnaný hlasový projev,
- předvede i náročnější skladby se správným frázováním,
- využije nuancí agogiky a dynamiky a legatový způsob zpěvu,
- částečně samostatně nacvičí skladby s korepetitorem,
- samostatně navrhne interpretační způsoby zvolených skladeb a po konzultaci s pedagogem je realizuje,
- je schopen si sám vyhledat další pěvecký materiál podle svého zaměření a interpretovat ho,
- prokáže přehled o pěvecké literatuře různých slohových období a žánrů,
- interpretuje vícehlasé komorní a sborové skladby,
- vystupuje aktivně na koncertech a akcích školy.

4. ročník

Žák:

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje,
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu,
- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje v hudebním zápise i textu,
- je schopen kultivované stylové a žánrové interpretace vokálních skladeb různých slohových období, používá dynamickou a agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby,
- samostatně pracuje při korepetici, je schopen se uplatnit ve vícehlasém komorním uskupení,
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období,
- je schopen vlastního kritického hodnocení poslouchané vokální a vokálně instrumentální hudby.

Studijní zaměření Hra na cimbál

Učební plán:
(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		PS		I. stupeň							PS	II. stupeň			
		1.r	2.r	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na cimbál		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1	1								
Cesty hudby								1							
Povinně volitelné předměty*	Spektrum						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní zpěv						1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika						1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled						1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní hra						1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice						1	1	1	1		1	1	1	1

Pozn.: Žák od 5 let je zařazen do PS 1. roč., na toto studium navazuje PS 2. roč.

Žák od 6 let je zařazen do PS 2. roč.

Žák od 14 let nastoupí do PS II. stupně v případě, že nestudoval I. stupeň stejného oboru.

Organizace výuky:

Ve hře na cimbál probíhá výuka v PS individuálně nebo ve skupině max. dvou žáků, v I. a II. stupni individuálně.

*Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z uvedených předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

Ročníkové výstupy předmětu: Hra na cimbál

PŘÍPRAVNÉ STUDIUM I. STUPNĚ

1. ročník
Žák:

- drží správně paličky,
- za nástrojem sedí rovně a uvolněně,
- zahraje dětskou píseň v rozsahu jedné oktávy v C dur.

2. ročník
Žák:

- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy,
- zahraje dlouhý a krátký tón,
- zahraje dětskou píseň v rozsahu jedné oktávy i v jiných tóninách než C dur,
- na jednom tónu rytmicky doprovodí píseň.

I. STUPEŇ:

1. ročník
Žák:

- dbá na uvolněnost paží a správné sezení u nástroje,
- zahraje stupnici v rozsahu jedné oktávy i s tonickým akordem,
- rozlišuje dlouhý a krátký tón ve skladbě,
- zahraje dětské a lidové písně v rozsahu dvou oktáv.

2. ročník
Žák:

- zahraje stupnici v rozsahu dvou oktáv i s tonickým akordem,
- pedalizuje na základě zápisu v notách,
- zahraje přednesové skladby v rozsahu dvou oktáv,
- zahraje lidovou píseň včetně základního harmonického doprovodu.

3. ročník
Žák:

- zahraje stupnici v rozsahu tří oktáv včetně akordů základních harmonických funkcí (T, S, D),
- zahraje tremolo,
- tvoří paličkoklad dle návodu učitele,
- čte a hraje z not v houslovém klíči,
- využívá návyky hry lidových písní a jejich harmonického doprovodu,
- dbá na čistotu hry.

4. ročník
Žák:

- zahraje stupnici v celém rozsahu nástroje s příslušnou kadencí (T, S, D, T),,
- zahraje tříhlasé arpeggio a tříhlasé obraty akordů,
- zahraje tercie a oktávy,
- rozlišuje úhozovou techniku crescenda a decrescenda,
- hraje duo.

5. ročník
Žák:

- zahraje durové i mollové stupnice s příslušnou kadencí (T, S, D, T),
- identifikuje základní harmonické funkce (T, S, D) při rozboru skladby,
- sluchem kontroluje harmonickou i melodickou linii svého hraní,
- čte a hraje z not v houslovém i basovém klíči,
- hraje v cimbálové muzice.

6. ročník
Žák:

- zahraje harmonické i melodické mollové stupnice s příslušnou harmonickou kadencí (T, S, D, T),
- zahraje čtyřhlasé arpeggio a čtyřhlasý obrat akordu,
- samostatně tvoří paličkoklad,
- hraje v komorním uskupení,
- zahraje z listu doprovod k lidové písni,
- zahraje lidovou píseň, sám tvoří druhý hlas a doprovod.

7. ročník
Žák:

- samostatně řeší pedalizaci,
- hraje s dynamikou na škále pianissimo – fortissimo,
- tempově diferencuje jednotlivé části v rámci tempově členitých skladeb,
- artikuluje a frázuje dle návodu učitele,
- zahraje lidovou píseň podle sluchu,
- doprovází píseň podle akordických značek.

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- sedí správně u nástroje,
- správně drží paličky,

- hraje s uvolněnými pažemi,
- využívá základní pedalizační techniku,
- orientuje se v tónové soustavě,
- zahraje lidovou píseň včetně doprovodu hlavními harmonickými funkcemi,
- reprodukuje jednoduchý notový zápis.

II. STUPEŇ:

1. ročník
Žák:

- zahraje pizzicato,
- hraje dvojitý a trojitý úhoz,
- samostatně řeší pedalizaci, střídání paliček, frázování,
- používá získané cvičební návyky a sám je využívá při přípravě do výuky,
- kontroluje kvalitu tónu, úhozovou vyrovnanost, funkčnost paliček,
- samostatně volí potřebné tempo,
- doprovodí lidovou píseň podle sluchu hlavními i vedlejšími harmonickými funkcemi,
- transponuje melodii lidové písně.

2. ročník
Žák:

- vyrovnaně zahraje tremolo ve dvojhlase,
- zahraje durové a mollové stupnice v celém rozsahu nástroje v šestnáctinovém pohybu,
- zahraje akordy od všech tónů (dur, moll, zvětšené, dominantní, alterované),
- samostatně harmonicky analyzuje skladbu,
- pohotově reaguje v improvizaci lidových písní různého charakteru,
- transponuje harmonii lidové písně.

3. ročník
Žák:

- zahraje chromatickou stupnici a zmenšený akord,
- zahraje sólovou skladbu včetně technicky náročnějších pasáží,
- harmonizuje a doprovází lidové písně v durových i mollových tóninách,

- posoudí kvalitu svých výkonů i výkonů svých spolužáků,
- pohotově se orientuje v notovém záznamu.

4. ročník

Žák:

- zahraje kombinaci pizzicata a úhozu paličkou,
- zahraje flažolety,
- zahraje z listu přiměřeně náročnou skladbu,
- samostatně uplatňuje dynamiku, frázování a agogiku při nácviku a interpretaci skladeb,
- hodnotí interpretaci skladeb klasické, soudobé a lidové hudby,
- zahraje sólo, s klavírním doprovodem i v instrumentálních uskupeních,
- hraje i skladby podle vlastního výběru.

Předmět: Hudební nauka

Ročníkové výstupy předmětu: Hudební nauka

Přípravné studium I. stupně

1. ročník
Žák:

- obtáhne houslový klíč,
- vyjmenuje hudební abecedu,
- v grafickém znázornění rozezná notu celou, půlovou, čtvrťovou a osminovou,
- vytleská rytmus ve 2/4 taktu,
- v říkance a dětské písni identifikuje notu celou, půlovou, čtvrťovou a osminovou,
- při zpěvu rozlišuje forte a piano.

2. ročník
Žák:

- nakreslí houslový klíč,
- vyjmenuje hudební abecedu tam i zpět,
- zapíše noty $c^1 - c^2$,
- zapíše notu celou, půlovou, čtvrťovou a osminovou,
- gestikulací rozezná vyšší tón od nižšího,
- vytleská rytmus ve 3/4 a 4/4 taktu.

I.STUPEŇ

1. ročník
Žák:

- vyjmenuje délky not a pomlk (celá, půlová, čtvrťová, osminová),
- vysvětlí pojem takt, metrum a tyto základní hudební pojmy: legato, crescendo, decrescendo, accelerando, ritardando,
- vytleská a zapíše 4/4 a 3/4 takt,
- zapíše noty v rozsahu c^1 - g^2,
- vysvětlí pojmy: celý tón, půltón, křížek, béčko, odrážka.

2. ročník
Žák:

- přečte, zapíše, interpretuje notu šestnáctinovou a její pomlku,
- čte i píše notový zápis v houslovém klíči,
- vyjmenuje oktávy od subkontra – c^5,
- vysvětlí, co znamená tečka u noty,
- vyjmenuje či napíše stupnice dur do 4 křížků a 4 béček s příslušným akordem,
- v notách tvoří intervaly v rozmezí primy až oktávy od daného tónu,
- interpretuje i vysvětlí tuto dynamickou škálu: pp – p – mp – mf – f- ff; crescendo, decrescendo.

3. ročník
Žák:

- označí půltóny ve stupnici,
- určí tónický kvintakord,
- vysvětlí rozdíl mezi základními mollovými stupnicemi (aiolská, harmonická, melodická),
- vyjmenuje či napíše mollové stupnice do 4 křížků a 4 béček a k nim příslušný tónický kvintakord,
- tvoří obraty kvintakordu a základní harmonické funkce T, S, D,
- podle sluchu rozezná dur a moll akord, celý tón a půltón,
- vysvětlí pojem ligatura a synkopa,
- od daného tónu zapíše do not čisté a velké intervaly v rozmezí primy až oktávy.

4. ročník
Žák:

- čte i píše notový zápis v basovém klíči,
- od daného tónu zapíše do not čisté, malé a velké intervaly v rozmezí primy až oktávy,
- vyjmenuje či napíše mollové stupnice do 7 křížků a 7 béček a vytvoří k nim příslušný tónický kvintakord,
- určí a do not zapíše základní harmonické funkce a dominantní septakord,
- vytvoří enharmonickou záměnu daného tónu,

- stručně popíše významné osobnosti světové hudby (Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven) a uvede k nim alespoň 2 jejich významná díla.

Předmět: Cesty hudby

Ročníkové výstupy předmětu: Cesty hudby

Práce s notačním programem Sibelius

Žák:

- vytvoří požadovanou partituru (nástroje, tempo, předznamenání, označení taktu, jméno skladatele – textaře),
- zvládá transpozici (podle intervalu, do určité tóniny),
- napíše text k notovému partu,
- zapíše akordické značky,
- zapíše dynamiku (staccato, tenuto, akcent, koruna, legato, ligatura),
- vytvoří PDF, Video a MP3 soubor (partitury, samostatného partu),
- zvládá základní anglické pojmy daného programu,
- zvládá anglické názvy základních hudebních nástrojů a jejich dělení do skupin.

Dějiny hudby

Žák:

- zná hlavní představitele daných hudebních období a jejich hlavní díla,
- rozezná (z výběru možností) podle předložených hudebních ukázek dané období.

Povinně volitelné předměty

Učební plán:
(číselné hodnoty v tabulce udávají počet hodin v jednom týdnu)

		I. stupeň							PS •	II. stupeň			
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	PS	1.r	2.r	3.r	4.r
Povinný volitelný předmět*	Spektrum				1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní zpěv				1	1	1	1		1	1	1	1
	Cimbálová muzika				1	1	1	1		1	1	1	1
	Kapela Naposled				1	1	1	1		1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1		1	1	1	1
	Korepetice				1	1	1	1		1	1	1	1

*Pozn.: Žák má povinnost navštěvovat jeden z povinně volitelných předmětů, při výběru tohoto předmětu jsou rozhodující instrumentální či pěvecké dovednosti.

Spektrum

I. STUPEŇ:

4. - 5. ročník
Žák:

- udrží tempo, dodrží frázování,
- zvládá svůj part v souhře,
- vyčte základní informace z notového partu,
- rozumí gestům dirigenta nebo vedoucího hráče,
- aktivně spolupracuje na vytvoření výrazu,
- reaguje na změnu tempa a dynamiky.

6. - 7. ročník
Žák:

- orientuje se ve vedení hlasu,
- kontroluje vlastní intonaci,
- přiladí se k ostatním hráčům,
- reaguje na gesta dirigenta nebo vedoucího hráče,
- respektuje spoluhráče, podílí se na zvukové vyrovnanosti souboru,
- hraje z listu.

II. STUPEŇ:

1. - 2. ročník
Žák:

- orientuje se v náročnějších partech s pomlkami a složitějšími rytmickými modely (vícetaktové pomlky, tečkovaný rytmus, trioly atd.),
- připraví si samostatně svůj part,
- výrazově a dynamicky reaguje na hru spoluhráčů,
- slyší a reaguje na rytmické nepřesnosti.

3. – 4. ročník
Žák:

- správně artikuluje,
- plně využívá notového zápisu, ke správné interpretaci dané skladby,
- přispívá odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům.

Komorní zpěv

I. STUPEŇ:

4. - 5. ročník
Žák:

- využívá základní pěvecké návyky a dovednosti získané při výuce sólového zpěvu (pěvecký postoj, dechová technika, volná čelist, srozumitelná výslovnost),
- dokáže se udržet ve svém hlasu,
- vyčte základní informace z notového partu (text, pomlky),
- dodržuje tempo,
- zvládá svůj part v souhře,
- reaguje na základní gesta dirigenta (nástupy, tempo, akcenty),
- reaguje na změnu tempa a dynamiky,
- zpívá jednohlasé písně a písně v kanonické úpravě,
- dokáže vyčíst základní informace z notového partu,
- aktivně spolupracuje na vytvoření výrazu.

6. - 7. ročník
Žák:

- kontroluje vlastní intonaci, dokáže se přiladit k ostatním zpěvákům,
- dokáže vyčíst svůj hlas z partitury,
- zpívá dvojhlasé skladby,
- rozpozná gesta dirigenta a reaguje na ně (nástup, ukončení skladby, nádechy, dynamika
- a agogika skladby),
- respektuje ostatní zpěváky, podílí se na zvukové vyrovnanosti souboru.

II. STUPEŇ:

1. – 2. ročník
Žák:

- orientuje se v náročnějších partech s pomlkami a složitějšími rytmickými modely (trioly, synkopy),
- zpívá vícehlasé skladby,
- zpívá v cizím jazyce,
- orientuje se v partituře,
- čistě intonuje svůj hlas ve vícehlasu,
- podle sluchu se učí vzájemnému kontaktu a interakci s dalšími zpěváky (dolaďování, rytmické přesnosti, frázování).

3. – 4. ročník
Žák:

- zpívá z listu,
- kultivovaně interpretuje skladby různých stylových období,
- má vlastní názor na kvalitu společně nastudované skladby,
- profiluje se dle vlastních preferencí,
- výrazově a dynamicky reagovat na zpěv ostatních,
- využívá plně dynamické, agogické a další prostředky (např. hudební podklady) podle charakteru a hudebního žánru interpretovaných skladeb.

Cimbálová muzika

I. STUPEŇ:

4. - 5. ročník
Žák:

- společně začnou a ukončí hru podle gesta vedoucího hráče,
- udrží dané tempo skladby,
- zvládá svůj part v souhře,
- společně předvedou artikulaci předepsanou v notovém textu,
- reaguje na změnu tempa, na gesta vedoucího hráče,
- hraje z listu jednoduché party v rozsahu 1 oktávy,
- hraje lidové písně v dané tónině bez harmonických modulací,
- společně zpívají lidové písně bez harmonických modulací.

6. - 7. ročník
Žák:

- kontroluje vlastní intonaci,
- přiladí se k ostatním hráčům,
- připraví si samostatně svůj part,
- respektuje spoluhráče, podílí se na zvukové vyrovnanosti souboru,
- hrají a zpívají písně a skladby s harmonickými modulacemi.

II. STUPEŇ:

1. - 2. ročník
Žák:

- orientuje se v náročnějších partech s pomlkami a složitějšími rytmickými modely,
- výrazově a dynamicky reaguje na hru spoluhráčů,
- hraje z listu složitější party v rozsahu 3 oktáv,
- ovládá styly doprovodu lidové písně dle regionu a dle charakteru,
- přispívá odbornou radou ve hře méně vyspělým spoluhráčům.

3. - 4. ročník
Žák:

- samostatně vytvoří jednoduchou sólovou variaci na lidovou píseň,
- používá variační ozdoby u rubátových písní,.
- samostatně harmonizuje jednoduché lidové písně.

Kapela NAPOSLED

I. STUPEŇ:

4. - 5. ročník
Žák:

- zvládá svůj part v souhře,
- udrží tempo, dodrží frázování,
- reaguje na změnu tempa a dynamiky.

6. - 7. ročník

Žák:

- respektuje spoluhráče, podílí se na zvukové vyrovnanosti,
- vede svůj hlas,
- samostatně si písemně připraví strukturu písně v rámci počtu taktů v jednotlivých částech dané skladby.

II. STUPEŇ:

1. - 2. ročník
Žák:

- transponuje danou skladbu do jiné tóniny (s předchozí přípravou),
- výrazově a dynamicky reaguje na hru spoluhráčů,
- slyší rytmické nepřesnosti a následně na ně reaguje.

3. - 4. ročník
Žák:

- podílí se na organizaci zkoušky, přispívá svým názorem a radou ostatním spoluhráčům,
- hraje z listu,
- správně artikuluje.

Komorní hra

I. STUPEŇ

4. – 7. ročník

Žák:

- uplatňuje znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
- uvědomuje si svou zodpovědnost při kolektivní práci,
- dbá o souhru s ostatními,
- vnímá nejen svůj hlas, ale učí se naslouchat i hře svých spoluhráčů.

II. STUPEŇ

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatňuje a dále rozvíjí znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu,
- dovede pracovat s notovým zápisem,
- má smysl pro kolektivní odpovědnost a dobrovolnou kázeň,
- aktivně se podílí na vypracování interpretace.

3. – 4. ročník

Žák:

- pracuje s teoretickými i praktickými znalostmi, které získal v předchozím studiu,
- vnímá nejrůznější momenty hudebního textu, rozvíjí svou fantazii a představivost pro interpretovanou skladbu,
- podřizuje se celku a tím přispívá ke společnému úsilí podat co nejlepší výkon.

ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Speciální vzdělávání se poskytuje žákům, u kterých byly speciální vzdělávací potřeby zjištěny na základě speciálně pedagogického, popřípadě psychologického vyšetření školským poradenským zařízením a jejich rozsah a závažnost je důvodem k zařazení žáků do režimu speciálního vzdělávání. O přijetí žáka se speciálními vzdělávacími potřebami rozhoduje ředitel školy.

Vzdělávání takovýchto jedinců vždy vyžaduje spolupráci s odborníky. Pokud v průběhu vzdělávání na naší škole rozhodne školské poradenské zařízení o potřebě speciálního vzdělávání, žák nebo jeho zákonný zástupce předloží zprávu od speciálního pedagoga či pedagogického asistenta, sociálního pracovníka nebo z psychologické poradny.

Žáci se speciálními vzdělávacími potřebami mohou být vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, sestaveného podle jeho potřeb, který zohledňuje jejich znevýhodnění a dává jim příležitost postupovat dle vlastních schopností a dovedností. Individuální vzdělávací plán vypracovává škola na období jednoho školního roku. Při hodnocení výsledků vzdělávání zohledňuje druh, stupeň a míru postižení nebo znevýhodnění.

Obecně se škola také snaží brát zřetel na povahový typ každého žáka. Jsme přesvědčeni, že umělecké vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami zvyšuje jejich společenské uplatnění i kvalitu života. Může napomáhat k odstranění určitých psychických bloků a vytvoření zdravého sebevědomí. Škola se snaží o zajištění nejvhodnějších podmínek a bezpečného prostředí pro tyto žáky. Prozatím však budovy školy nemáme zabezpečené bezbariérovým přístupem, ale v případě že nastane daná situace, budeme určitě hledat řešení.

VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Do této kategorie jsou zařazováni žáci ředitelem školy na doporučení učitele a na základě zjištění mimořádných uměleckých schopností a nadprůměrných studijních výsledků, jakými jsou například úspěchy v soutěžích, účast na výjimečných koncertech, vystoupeních reprezentujících ZUŠ, mimořádně aktivní účast na mezinárodních projektech a podobně.

Zjišťování mimořádného nadání žáka provádí školské poradenské zařízení.

Žáci mimořádně nadaní jsou podle potřeby vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, jenž zvláště podporuje silné stránky jejich nadání. V rozumné míře u nich zvyšujeme nároky na domácí přípravu a technickou stránku jejich uměleckého zaměření.

Žákům s mimořádným uměleckým talentem může být přidělena vyšší hodinová dotace na jeden školní rok. Toto zvýšení navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Mimořádně nadané žáky připravujeme na soutěže, vyjednáváme pro ně konzultace na školách vyššího typu, orientujeme je ke studiu na vyšších uměleckých školách.

Snažíme se také všímat si i možných negativních vlivů, jež se z psychologického hlediska můžou u mimořádně nadaných žáků vyskytovat ve vyšší míře, než u ostatních. Za takové negativní vlivy můžeme považovat například šikanu směřovanou jak k nadanému jedinci, tak i od něho k ostatním,
či pocit určité nadřazenosti nadaného vůči okolí. Tato rizika se snažíme operativně eliminovat častými rozhovory s danými jedinci.

HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Obsah a význam hodnocení žáků

Obsahem hodnocení našich žáků jsou daná kritéria, kterými jsou příprava do výuky, pokrok a zájem o studium a dosažená úroveň vědomostí a dovedností.

Hodnocení je prostředkem k motivaci pro další práci, zároveň poskytuje žákovi a rodičům zpětnou vazbu.

Důležité je, aby žák své hodnocení pochopil, proto jej vždy slovně komentujeme.

Způsob a forma hodnocení žáků

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen alespoň jednou za měsíc známkou, kterou učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, příp. do žákovské knížky. Žáky hodnotíme a klasifikujeme s ohledem na jejich osobní maximum. Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé navíc využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.); tyto prostředky mají pro žáky motivační funkci, nenahrazují klasifikaci.

Žáky hodnotíme průběžně během celého školního roku v těchto oblastech:

- běžná výuka,
- písemné testy,
- koncerty,
- postupové zkoušky.

Žáci jsou hodnoceni známkami ve škále:

1 – výborný,

2 – chvalitebný,

3 – uspokojivý,

4 – neuspokojivý.

Celkový prospěch je stanoven vždy na pololetním a výročním vysvědčení třemi stupni:

prospěl(a) s vyznamenáním,

prospěl(a),

neprospěl(a).

Podmínky pro postup žáka do vyššího ročníku:

- úspěšné vykonání stanovené postupové zkoušky.

Podmínky pro absolvování stupně:

- absolventský koncert nebo závěrečná zkouška

VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Oblasti, ve kterých školu hodnotíme:

- kvalita vzdělávacího procesu – projevuje se v uplatnění žáků v místním kulturním dění, v kvalitě veřejných vystoupení a v úspěších žáků na soutěžích,
- vztahy a spolupráce s okolím – s rodiči, občany, základními školami, mateřskými školami, seniorskými organizacemi, společenskými organizacemi, atd.,
- kvalita pedagogického sboru a kvalita prostředí školy.

Podkladem pro hodnocení školy v daném školním roce jsou:

- názory učitelů a vedení školy,
- výsledky žáků,
- hodnocení aktivit školy z pohledu rodičů a veřejnosti (města a jeho občanů), které škola může získat různými postupy (dotazníky, články v médiích, reference od rodičů, žáků a podobně).

Vlastní hodnocení školy probíhá jednou za rok na pedagogické radě ústní formou. Z této porady je pořízen písemný zápis, který je k dispozici k nahlédnutí v ředitelně školy.